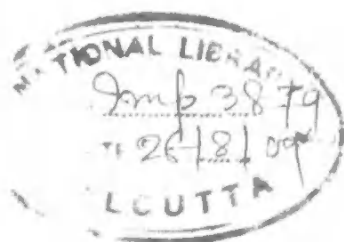


भारत सरकार
GOVERNMENT OF INDIA

राष्ट्रीय पुस्तकालय, कलकत्ता ।
NATIONAL LIBRARY, CALCUTTA.

वर्ग संख्या राष्ठा/साहित्यी अपिठ
Class No. २२ ९१, ऐलान-३४
पुस्तक संख्या केत-
Book No. ७५, २६७० - (यष्ट्रयष्ट्र)
रा० पु०/N. L. 38. २५७२, प्रतिलि, २६७२.

H7/Dte/NL/Cal/79-2,50,000-1-3-82-OIPG.



বনের অভিধানকর্তা মহামহো-
চাৰ্য্য যাক, ঐ মতাবলম্বী, পশ্চিমদেশীয়
দীক্ষণ উল্লিখিত নদীগণের বেরূপ
জ্ঞাপন করিয়াছেন, পশ্চাৎ প্রদর্শিত
হল।

১। শতদ্রী (শতদ্রু) শটলেন।

২। পরূকী (ঐরাবতী) রাতি।

অশ্বিনী অর্থাৎ “কাল” চিনাব।

৩। নদীবাচক শব্দ।

৪। নলেন, উহা আকসেনিস

৫। সুই, নদীর সম্মিলিত

৬। **RARE BOOK**

৭। বিতস্তা—হাইডাম্পাস, বর্ধমান
বহত বা জিলম।

৮। অভিকীয়া—বিয়াস কিংবা
জা।

৯। কুজা—কোপন, কাবুল নদী।

১০। গোমতী—গোমল।

১১। ক্রম—ক্রম।

১২। শর্মানাবতী—কুরুক্ষেত্র
কটবর্তিনী তরঙ্গিনী।

১৩। সুবর্ণকার ও স্বর্ণ।

১৪। যে সময়ে আর্থোরা সমাজবদ্ধ হইয়া
গল করিতেন, তৎকালে তাঁহারা ভৃত্য
পরিচারিকাদি দ্বারা পরিবেষ্টিত থাকিয়া
বাহ্যিক ক্রিয়া সম্পাদন করিতেন। স্বর্ণ-
কর্মের কিস্মুনিদেরও ব্যবহার্য্য বস্তু
হল; অতএব বলিতে হইতেছে, স্বর্ণকার
গণ তৎকালের সমাজে বিদ্যমান থাকিয়া
প্রাচীন সভ্যতার সাক্ষ্য দিতেছে। তৎকাল
খাদ্যাদি নিত্যই প্রদর্শিত হইত।

ছিল, বলিতে পারা যায় না। সু-
খ্যাত। সভ্যতারূপের এক নিদর্শন বটে।
স্বর্ণাদি সুসজাতা গুণের পরিচয় দেয়
না। ফলতঃ এতদ্বারা তাৎকালিক
একটি সুশৃঙ্খলাবদ্ধ সমাজের প্রমাণ
দিতেছে। (৮ মণ্ডল, ৪৬ ও ৫৬ সূক্ত)।

১৫। বৈজ্ঞানিক, সুজ্ঞধর ও কর্মকার
প্রভৃতি।

১৬। সংগৃহীত প্রাচীন আর্থ্য রসনী-
গণের ইতিবৃত্তে বিশ্ববারার বৃত্তান্তে
পুরাকালের জীবিত্র সময়ের যে যে বিষয়
সংক্ষেপে বর্ণন করিয়াছি; এবং পূর্ব-
সংখ্যক বামাবোধিনী পত্রিকাতেও যে
সমস্ত বিবরণ সংক্ষেপে বিবৃত হইয়াছিল,
এই গ্রন্থে তৎসমুদয় বিশদ ও অপেক্ষা
কৃত বিস্তারিত ভাবে কীর্ণিত হইতেছে।

১৭। নবম মণ্ডলে সম্বলিত এক গুলির
আলোচনায় স্ততিপাঠক, বৈদ্য, কর্মকার
সুজ্ঞধরাদির বৃত্তান্ত উল্লিখিত হইয়াছে।
ভিন্ন ভিন্ন সম্প্রদায় স্বতন্ত্র ভাবে স্ব স্ব
কর্মীয় কর্ম সম্পাদন করিত কিনা,
উক্ত নবম মণ্ডলে তাহার কোনই প্রামা-
ণিক চিহ্ন পাইবার উপায় নাই। একটি
স্থলের বঙ্গভূবাদ প্রদান করিলান,
পাঠিকাগণ পাঠ করিয়া দেখুন “হে
সোম! সমস্ত ব্যক্তির কার্য্য এক রূপ
নহে। সকলেরই কর্ম ভিন্ন ভিন্ন প্রকার।
আমাদের কর্ম বহু প্রকার। সুজ্ঞধর

১৮। ১২৯২ সালের জ্যৈষ্ঠ মাসের বামাবোধিনী
১৯।

কঠিন তপস্বী করে (চাঁচে), বৈদ্য রোগের
প্রার্থনা করে, ততোঁ বজ্রকারক লোকের
কামনা করিয়া থাকে। অতএব, সোম!
ইহের জন্ত তুমি করিত হও।”

“কর্মকার শুক বৃক-শাখা, পক্ষীর
পক্ষ, অস্ত্র শস্ত্র শাণিত করিবার হেতু
প্রস্তুত, এই করেক পদার্থে বাণ প্রস্তুত
করিয়া থাকে। আমি শুককারক, আমার
সন্তান চিকিৎসক, আমার তনয়া প্রস্তু-
তের উপরে যব ভর্জন করে।” (৮-মণ্ডল
১১২ সূক্ত ১, ২, ৩, ৪)।

৬। বুবাদিরক্ষন ও ভোজন।

বুবাদিরক্ষন ও ভোজনের এবং সমর-
সময় ব্যতিরেকে অপর সময়েও জন্ত হন-
নের বৃত্তান্ত তুরি পরিমাণে উল্লিখিত হই-

রাছে। ১০ মণ্ডলের ২৭ সূক্ত ১ পদে
বিষয়ের সুব্যক্ত প্রসঙ্গ রহিয়াছে। অপি-
কি আর্য্যগণের উপাস্ত দেবতা ইন্দ্রও,
ভক্ষণ হইতে নিলিপ্ত ছিলেন কিনা দে-
দশম মণ্ডলের ২৮ সূক্তের তৃতীয় পদে
উক্ত হইয়াছে, ইন্দ্র! তাহারা
রক্ষন করে, তুমি তাহা আহার কব
৭। ঋষিদের সাংসারিক

হিরণ্যাত্তব ঋষি, সোম
স্তোত্র উচ্চারণ করিয়াছিলে
একপে তোমার করণ
তাহাতে আমার সম্পত্তি, হিরণ্য, ঘোটা
ধেয় ও সম্ভূতি পাই। এই স্তোত্র পা-
দ্বিগণের সাংসারিক সুখভোগ প্রাপ্তি
কত অধিক, জানা যায়।

উদাসীনের চিন্তা।

মানব আত্মা পরিবর্তনশীল। সৃষ্টি-
কালে ইহার অবস্থা বৈকল্য থাকে,
চিরকাল সেরূপ থাকে না। নীল
নভোমণ্ডলের দিকে দৃষ্টি নিক্ষেপ কর,
উজ্জল হীরকোপম তারকা মণ্ডলী কি
কথা বলিবে? তাহারা বলিবে জীবনের
প্রারম্ভকাল হইতে আজ পর্য্যন্ত তাহা-
দের কোন পরিবর্তন হয় নাই। সময়ের
তরঙ্গান্তরিতে তাহাদের সৌন্দর্য্যের কথা
মাজও ক্ষয় হয় নাই, প্রকৃতির ক্রিয়ানীল
শক্তি জন্ত তাহাদের সৌন্দর্য্যের বিলু-
প্তিও বৃদ্ধি হয় নাই। নক্ষত্রমালা
পরিভ্রমণ করিয়া জননী ধরিত্রী দেবীর

ব-... র দৃষ্টি নিক্ষেপ কর, সে
এখানে কত পরিবর্তন ঘটিয়াছে, এ
ঘটিতেছে। সময় ধরণীর পক্ষে নিরন্তর
বহিরা বাইতেছে না, কিছু না কি
পরিবর্তন করিতেছে। কিন্তু এ পরি-
বর্তনের লক্ষ্য কি পৃথিবী তাহা জা-
না। পৃথিবী সংজ্ঞাবাহীন, জড় পদার্থ
নিষ্ক্রিয় ভাবে পড়িয়া রহিয়াছে। ক্রিয়-
শীল শক্তি সমূহ তাহাকে হস্তের জীড়
নক করিয়া ছল্লিয়া বিধির অমুদয়
করিতেছে। মানব আত্মার পরিবর্তন
কি এ প্রকার পরিবর্তন? মানব-স্বাধীন
নতার বিরোধী অমুদয়...

লে অনির বল দেখাইতে পারে না।
 শৈশব কাল হইতে যদি হু অভ্যাশ
 জীবনে প্রতিষ্ঠিত না হয়, তাহা হইলে
 যৌবনে বড়ই বিপর। কিন্তু শৈশব
 কালের অনেক অভ্যাশ মাতা, পিতা,
 শিক্ষক এবং প্রতিবেশী সমবয়স্ক বালক
 বালিকার উপর নির্ভর করে। এই সকল
 ব্যক্তি যদি শৈশব কাল হইতে মানব
 চরিত্র বিকৃত করিয়া না ফেলেন, তাহা
 হইলে ইচ্ছা তাহার প্রাকৃতিক শক্তি
 হার রাখিতে পারে। কিন্তু আক্ষেপের
 মত এই যে মেহের বিকৃতি নিবন্ধন
 নক পিতা মাতা, শিক্ষক, বন্ধু,
 আর স্বজন শৈশব কালে মানব চরিত্রে
 ক্ষয় রোগের বীজ প্রবেশ করাইয়া
 অনেকেই হরত লক্ষ্য করিয়া
 মাত্রই বাল্যকালে

আবদার করিয়া থাকে। প্রতিবেশী
 করিতে গেলে ভীষণরূপে চীৎকার করি
 দয়ার প্রবাহ উদ্ভেজিত করিবার
 প্রয়াস পায়। হৃদয়চিন্তিত হুলদর্শী সমাজ
 কুণলানভিজ আত্মীয় সমাজের মননধা
 দেখিয়াই বিগলিত হইয়া বান এ
 তাহার সর্জন্য করিয়া থাকেন। এ
 রূপ হু অভ্যাশ গঠিত হইতে আর
 হয়, সঙ্গে সঙ্গে ইচ্ছা শক্তির স্বাভাবিক
 বলক্ষয় হইতে থাকে। এই ইচ্ছা শক্তি
 আবার পুনর্জীবিত ও সবল করিতে হইলে
 পূর্বাঙ্কিত অভ্যাশের বিকৃত অভ্যা
 সংগঠন করিতে হইবে। তাহা না হইলে
 আত্মা কখনও উন্নতি লাভ করিতে
 পারিবে না, বরং ক্রমশঃ হীনতা
 প্রাপ্ত হইয়া অধোগমন করিতে
 থাকিবে।

হাই বলুন না কেন, আমরা মানবকে
 জীব ধর্মীকৃত করার কেবল জড় শক্তির
 ঊর্ধ্বনক বনে করি না। বাহার শক্তিতে
 শ্রম সমস্ত পদার্থ নিয়মিত হইতেছে,
 জড় জড় পদার্থ বাহার অমোঘ বিধির
 দ্বারা বস্তু হইয়া বস্তু জীবনের উদ্দেশ্য
 বশন করিতেছে, সেই বিশ্বশ্রীই মানব
 জীবনে স্বাধীনতার বীজ বপন করিয়া
 চিত্ত জগতের বৈচিত্র্য আরও উজ্জ্বলতর
 করিয়াছেন। মানব-পরিবর্তন এবং
 তাহাতে মানবের হস্তক্ষেপ করিবার
 সাধ্য নাই। যদি কোন পুরুষ বা রমণী
 মনে করেন, তিনি যেখানে আছেন সেই
 খানেই দণ্ডায়মান থাকিবেন, এক পা
 অগ্রসর কিম্বা পশ্চাৎপদ হইবেন না, তাহা
 হইলে আমরা বলিব তাঁহার মত বিকৃত-
 শক্তিক প্রাপ্তবুদ্ধি জীব জগতে আর ছুইটি
 নাই। মানুষ! তুমি চলিবে, ইহা বিধাতার

সে জ্ঞান না থাকিলে মানুষ দ্বিগুণ
 করিতে সমর্থ হইত না। জ্ঞানশক্তি
 দ্বারা লক্ষ্য নির্ধারণ করিয়া ইচ্ছাশক্তি
 প্রয়োগে লক্ষ্য লাভের অস্ত্র চেষ্টা করিতে
 হয়। বাহার কেবল জ্ঞান আছে, অর্থাৎ
 যে জানে যে কি কাজ ভাল এবং কি
 কাজ মন্দ, কিন্তু ইচ্ছাশক্তির তেমন বল
 নাই, সে অকর্মণ্য জড়পিণ্ড অপেক্ষা
 কোন অংশে শ্রেষ্ঠ নহে। মনে কর
 কোন এক রমণী বুঝিতে পারিলেন যে
 স্বার্থপরতাই মানব জীবনের ভয়ানক
 শত্রু, নরনারীর সেবার মন্ত আশ্রয়
 বিলাসের ইচ্ছাকে অলাঞ্ছলি দেও
 প্রকৃত মহত্ব এবং নারী জীবনের
 মাত্র লক্ষ্য, অতঃ তাহার ছাঃখিনী।
 বেশিনী যখন অনাহারে ওষ্ঠাগত
 হইয়াছেন, তখন তিনি
 উপবেশন

করিয়া থাকে।” হার্ভার নামক ইংরাজ ঐহকার বলেন “দ্রীলোকই ঐর মুকুট।” লেসিং নামক ধর্মগুরু ঐহকার বলেন “যে প্রকৃতির সর্বোত্তম দ্রীলোক।” হুইটিয়ার নামক আমেরিকান কবি বলেন “যে প্রজাতির গণের দ্বারা যদি সভ্য হয় যে দ্রীলোকের দ্বারা মানবজাতি পৃথিবীতে স্বর্গ স্থাপিত হইয়াছে, তাহা হইলে ইহাও সভ্য পুত্রের দ্রীলোকের সাহায্যেই পৃথিবীতে স্বর্গরাজ্য স্থাপিত হইবে।” পুরোক্ত বল্টেমার আর এক স্থানে বলিয়াছেন, “পুরুষগণের সমস্ত জ্ঞান দ্রীলোকের বিত্তের প্রেমের সহিত জুলনা হয় না।” সুপ্রসিদ্ধ ধর্মবীর লুথার বলিয়াছেন “দ্রীলোকের দ্বারা চিত্তের জ্ঞান কমনীর বস্ত্র পৃথিবীতে আর বিস্তারিত নাই।” এমারসন্ নামক সুবিখ্যাত আমেরিকান ঐহকার বলেন “দ্রীলোক সর্বোত্তম কবিতা।”

বীতে স্বর্গরাজ্য স্থাপিত হইবে।” পুরোক্ত বল্টেমার আর এক স্থানে বলিয়াছেন, “পুরুষগণের সমস্ত জ্ঞান দ্রীলোকের বিত্তের প্রেমের সহিত জুলনা হয় না।” সুপ্রসিদ্ধ ধর্মবীর লুথার বলিয়াছেন “দ্রীলোকের দ্বারা চিত্তের জ্ঞান কমনীর বস্ত্র পৃথিবীতে আর বিস্তারিত নাই।” এমারসন্ নামক সুবিখ্যাত আমেরিকান ঐহকার বলেন “দ্রীলোক সর্বোত্তম কবিতা।”

বোম্বাই জাতীয় মহাসমিতির মহিলা

প্রতিনিধিগণ ।

সাত ডিসেম্বর মাসে বোম্বাই নগরে জাতীয় মহাসমিতির যে প্রথম বার্ষিক সেশন হয়, তাহাতে যে কয়েক জন মহিলা প্রতিনিধিরূপে উপস্থিত হইলেন আমরা পূর্বে তাহাদিগের নাম প্রকাশ করিয়াছি। অন্য তাহাদিগের নামও তাহার কাহার কিঞ্চিৎ বিস্তারিত বিবরণ প্রদান করা যাইতেছে। ইহা-দিগের মধ্যে দুইজন ইংরাজ মহিলা ছিলেন—কুমারী রয়েস্ কারলটন, এম, ডি, ও বিবি এম্মা রাইডার, এম, ডি। কুমারী কারলটন অঞ্চাল নগরে প্রচেষ্টা প্রচার কার্যে ব্যাপৃত আছেন এবং অতি অল্প পারিশ্রমিক গ্রহণ পূর্বক দ্রীলোকগণের চিকিৎসা করিয়া থাকেন। অঞ্চালার দেশীয় পুরুষ ও মহিলাগণ সকলেই ইহার গুণে মুগ্ধ।

ইনি অঞ্চালার দেশীয় মহিলা সমাজের প্রতিনিধিরূপে জাতীয় মহাসমিতিতে উপস্থিত হইলেন। বিবি রাইডার আমেরিকার এম, ডি, উপাধিধারী সুবিজ্ঞ চিকিৎসক। ইনি পাণ্ডিত্য রম্যবাহিরের সঙ্গে একত্রে আগমন করিয়াছেন। ভারত মহিলার উপকার সাধনই ইহার ভারতে আগমনের প্রধান উদ্দেশ্য। ইনি বোম্বাই নগরে একটি মহিলা সভা সংস্থাপন করিয়াছেন। উহা দ্বারা তথাকার দেশীয় মহিলাগণ বিশেষ উপকৃত হইয়াছেন। যে সকল দেশীয় অল্পবয়স্ক বিধবা মহিলা আশ্রয়হীন, তাহারা বাহাতে কুপথে গমন না করিয়া সহপায়ে জীবিকা নির্বাহ করে, তজ্জন তাহাদের নিমিত্ত ইনি একটি শিশু বিদ্যালয় স্থাপন করিয়াছেন। তথায়

শিল্প শিক্ষা করিয়া এই সকল মহিলা
সংগে থাকিয়া স্ব স্ব জীবিকা নির্বাহ
করিতে পারিবে। শ্রীমতী দ্বিষক কালা-
রান্ একজন মহারাজীয়া জ্ঞানবমহিলা।
ইনি খ্রীষ্টধর্ম গ্রহণ করিয়াছেন। ইনি
শ্রী-শিক্ষা বিস্তারে জীবন সমর্পণ করিয়া-
ছেন। ইহার স্থাপিত অনেকগুলি ছোট
বড় বিদ্যালয় অদ্যাপি বর্তমান আছে
এবং তাহাদিগের কার্য সুন্দররূপে
নির্বাহিত হইতেছে। শ্রীমতী কানীবাই
কনিংকার, ইনিও একজন মহারাজীয়া
মহিলা। ইনি মহারাজীর ভাব্য সুবি-
খ্যাত ডাক্তার আনন্দবাই যশীর জীবন
বৃত্তান্ত লিখিয়াছেন। “মনোরঞ্জন” নামক
এ মাসিক মহারাজীর পত্রিকা পুরা নগর
হইতে পণ্ডিত হয়, শ্রীমতী কনিংকার
ও তাহার স্বামী তাহা সম্পাদন করিয়া

থাকেন। শ্রীমতী নিকবী
শ্রীয়া খ্রীষ্টীয় মহিলা। ইহার স্বামী মহা-
রাজীর খ্রীষ্টধর্ম প্রচারকদের মধ্যে খ্যাত্য
পন্ন। অদেখীয়া মহিলাগণের মধ্যে শিল্প
কিতারে ইনি বিশেষ সাহায্য করিয়া
ছেন। কুমারী মাণিকজি কবলেট
পারসীক মহিলা। বোম্বাই নগরে এলেন
জামা বালিকা বিদ্যালয় নামে যে বিদ্যা-
লয় আছে, ইনি তাহার পরিচালিকা। ই-
নি সুশিক্ষিতা ও শ্রী শিক্ষা বিস্তারের পক্ষে
বিশেষ সাহায্য করিয়া থাকেন। ই-
নি ধনী ও উচ্চ পারসীক বংশ-সম্মত। এ-
কয়েকটী মহিলা ব্যতীত পণ্ডিতা রু-
বাই ও তিনজন বাঙ্গালী মহিলা প্রা-
নিধি রূপে উপস্থিত হইয়াছিলেন।
ইহাদিগের বিষয়ে এখন কিছু
নিম্নরোজন।

বিবিধ তত্ত্বসংগ্রহ।

দাস বিক্রয় প্রথার উৎপত্তি।

১৪৪২ খৃঃ অব্দে পর্তুগেলের রাজা
হেনরি সহচর অলুচর সহ সমুদ্রে বিহার
করিতে করিতে আফ্রিকার উপকূলে
উপস্থিত হন। রসাতল নামক স্থানের
মুরজাতীর কতকগুলি ভদ্র লোক রাজা
হেনরির সহ পরিচিত হন এবং প্রত্যা-
গমন কালে তাহাকে কয়েকটি নিগ্রোদাস
উপঢৌকন স্বরূপ প্রদান করেন। হেনরি
তাহাদিগকে লিসবন নগরে লইয়া আসিয়া
স্বীয় দাসস্বরূপ পরিগণিত করেন।

আফ্রিকা মহাদেশে দাস বিক্রয় প্রা-
চলিত আছে ইকোয়োরোপের লোক
উপরিউক্ত ঘটনা দ্বারা প্রথম জানি-
সকম হয়। ১৪৮১ খৃঃ অব্দে কয়েক জন
পর্তুগীজ বণিক আফ্রিকার গমন করিয়া
তথা হইতে কতকগুলি নিগ্রোদাস ল-
করিয়া লইয়া আসেন। ইহার পর হই-
কোয়োরোপস্থ নামা প্রদেশের বণিক
দাস বিক্রয় ব্যবসারে প্রবৃত্ত হইয়া
অনু হকিল নামক একজন ইংল-
ইলওয়ারীদিগের মধ্যে সর্বপ্রথমে দ-

দরবার আরম্ভ করেন। রাজী এলিজে-
 ব্রাটাকে নাইট উপাধি দ্বারা ভূষিত
 করেন। ১৬১৮ খৃঃ অব্দে রাজা জেম-
 সের রাজ্য কালে দান দ্বারা রিচ-
 মন্ড অনেকগুলি ইংরেজ বণিক আফ্রিকা
 দাস ব্যবসার করিবার নিমিত্ত
 রিচমন্ড নিকট হইতে আদেশ প্রাপ্ত হন।
 এর পর এই জঘন্য প্রথা বিবরণ
 আমেরিকার ফলিতে থাকে এবং সুসভ্য
 য়োপোখীগণ এক দাসজাতির নৃপ্তি
 রিচমন্ড নিকট হইতে বীচতম প্রকৃতির
 রিচমন্ড দান করেন।

আমেরিকায় জীলোকদিগের উচ্চ শিক্ষা।

জীলোকগণের বিদ্যা শিক্ষা তাঁহা-
 দিগের নিজের পক্ষে ও মানব সমাজের
 পক্ষে কতদূর শুভকরপ্রদ, এ বিষয়ে
 গণ ও সভ্যজগতে বাত্মাহুবার চলিতেছে।
 অধিক পুরুষগণের অধুনা জীলোক
 পক্ষে সর্বপ্রকার বিদ্যা শিক্ষা প্রদান
 করার কোন প্রকার অহিতকর কল
 ইতে পারে কিনা এ পর্যন্ত সে বিষয়ের
 দূর সিদ্ধান্ত হয় নাই। আজ কাল
 আমেরিকায় যে সকল মহিলা বিশ্ব বিদ্যা-
 য়ের নানা বিষয়ক উচ্চ উচ্চ পরীক্ষা
 প্রদান করিতেছেন, সেথা বাইতেছে
 জীলোকদিগের মধ্যে অনেকেই বিবাহের
 প্রতি বিরাগ প্রকাশ করিতেছেন। যে
 সকল জীলোক নানাবিদ্যার সবিশেষ
 পরদক্ষতা লাভ করিতেছেন, তাঁহারা

যদি বিবাহ না করেন, তাহা হইলে উচ্চ
 জীলোকদিগের একটা প্রধান উদ্দেশ্য সাধিত
 হয় না। উচ্চ শিক্ষিতা জীলোকদিগের
 সমাজগণের স্বভাবতঃ যেমন বুদ্ধিমান,
 বোধবী ও প্রতিভাসম্পন্ন এবং বাল্যকাল
 হইতে সুশিক্ষিত হইবার সম্ভাবনা,
 এমন অশিক্ষিতা বা অল্পশিক্ষিতা
 মহিলাদিগের নহে। অতএব উচ্চ-
 শিক্ষিতা জীলোকগণ বীর বীর উপ-
 জীবিকা নির্বাহে সক্ষম। বলিয়া যদি বিবাহ
 না করেন, তাহা হইলে তাঁহাদিগের দ্বারা
 সমাজের যে উপকার লাভের আশা
 করা যায়, তাহার সম্ভাবনা বিলুপ্ত
 হয়। সুসভ্য আমেরিকায় উচ্চ জী-
 লোক হইতে সমাজের কতদূর দ্বারী উপ-
 কার হইবে, সে বিষয়ে অনেক চিত্তাঙ্গীণ
 লেখক সন্নিধান হইয়াছেন। কিন্তু অশিক-
 তর সংখ্যায় জীলোক উচ্চ শিক্ষা লাভ
 করিতে প্রবৃত্ত হইলে, তাঁহাদিগের
 মধ্যে সকলেই যে বিবাহপরায়ণতা
 থাকিবেন, তাহা সম্ভবপর নহে।

মুসলমানদিগের নমাজ।

মুসলমানধর্মের এই কঠোর নিয়ম
 যে বিশ্বাসী মুসলমান প্রতিদিবস পাঁচ
 বার নমাজ বা জৈর-স্তব করিবে।
 জঘন্য ধর্ম্মারলম্বীগণ উপাসনা বা
 প্রার্থনা করিবার ক্ষমতা নির্দিষ্ট বা নিম্নত
 স্থানে গমন করিয়া থাকে, কিন্তু মুসল-
 মান ধর্ম্মে উপাসনার ক্ষমতা হানের সম্ম-
 কোন নিয়ম নাই। নমাজের সময় উপ-

স্থিত হইলে, বিধানী মুসলমান যদি তখন লোকালয়ে থাকেন, তাহাহইলে তিনি তথায় নমাজে আবৃত্ত হন। তুরক দেশের নগর বা গ্রামের পথপার্শ্বে ঐক্লপ দৃষ্ট দেখা গিয়া থাকে। বগিক বা লোকানদার নমাজের সময় উপস্থিত হইলে বিধির কৰ্ম পরিত্যাগ করিয়া

নমাজ করিতে প্রবৃত্ত হন। খ্রীষ্ট বা অন্য কোন ধর্মাবলম্বীগণকে বা উপাসনা সম্বন্ধে মুসলমানদিগে নিয়ম-পরায়ণ দেখা যায় না। হিন্দু ব্রাহ্মণদিগের জিস্ক্যা উপাসনার আছে, কিন্তু তাহা এখন নিতান্ত হইয়া পড়িয়াছে।

—

মহর্ষি সক্রোটস ।

সাধুগণ আমাদের নিহিত আত্মাকে জাগাইয়া দেন এবং অক্ষুট শক্তি ও সংপ্রসক্তি সমূহকে বিকশিত করিয়া তুলেন। আমাদের আত্মার যে সকল আভাব আছে, মহৎ লোকের জীবনে সেই সকলের পূরণ দেখিলে সত্যতঃই আমাদের স্রীতি ও ভক্তি তাঁহাদের দিকে ধাবিত হয়। আমাদের জীবনে জড়তা ও বিদ্যাদের ভাব সর্কদা আসিয়া থাকে; কিন্তু মহৎ জীবনী ইচ্ছাকালের দ্বারা নিজীবে সশীল করে এবং হতাশ ও বিষমকে জগন্ত উৎসাহে পূর্ণ করে। সেই জন্তই সর্কদেশে সর্ককালে বলিয়া স্বভাবতঃই মহৎ ব্যক্তিগণের পক্ষপাতী হয় এবং অসাধারণ প্রতিভাশালী লোকদিগকে সেবতা বলিয়া পূজা করে।

পৃথিবীতে বহু সাধু ও মহাত্মা জন্মিয়াছেন তাঁহাদের মধ্যে বাহারী সত্য ও প্রেমের জন্ত জীবন পর্যন্ত অমান মুখে বিসর্জন দিয়াছেন; তাঁহারা চিরকাল মানব জন্মে উচ্চতম স্থান পাইয়া

থাকেন। ইতিহাস এই সকল মহাত্মা দেবই জীবনচরিত। ইহারা ঐশ্বরী শক্তির বলে কুসংস্কারের অন্ধকার কুজ্বটিকা ভেদ পূর্বক সত্যের আলো বিস্তার করিয়া পৃথিবীকে আমাদের বাসোপযোগী করিয়াছেন। ইহারা খণ্ডের ধর্মবীরগণের নীর্বহানীর মহাব সক্রোটসের জীবন বৃত্তান্ত এতলে সংক্ষেপে লিখিত হইতেছে।

খৃষ্টধর্মের প্রবর্তক খ্রীষ্ট জন্মের ৪৭ বৎসর পূর্বে গ্রীস দেশের এথেন্স নগর মহামতি সক্রোটসের জন্ম হয়। তাঁহার পিতা সোফ্রোনিস্কাঙ্ একজন প্রত্য খোদক ছিলেন এবং তাঁহার জনক রাজ্যীয় কার্য করিতেন।

বাল্যকালে সক্রোটস পৈতৃক ব্যবসা প্রত্যর-খোদকের কার্য শিক্ষা করিয়া লাগিলেন। কিন্তু সমাজে সত্য ও ধর্ম প্রচার করিতে ঈশ্বরের দ্বারা আদি হইয়া মধ্যে মধ্যে পেটিষ্টা বা বাকী বাইরা প্রচার করিতেন। তিনি পদে

স্বয়ংপূর্বক শিষ্যবর্গকে উপদেশ করিতেন, কোনও স্থানে বিশেষ হুতা বা আলোচনা করিতেন না। তিনি যখন হলেই উপদেশ দিতেন, প্রকৃত পক্ষে পয়স্শা দ্বারা প্রোতাহর মনে তাঁহার চণ্ড উপদেশের মর্ম দৃঢ়াক্ষিত করিয়া তেন। এইরূপ শিক্ষা প্রণালীকে সক্রটিক্ শিক্ষা-প্রণালী” কহে। তিনি নূতন তর্ক-প্রণালী ব্যবহার করিতেন। আমাদের দেশস্থ মহাত্মা রাম-মোহন রায় সেইরূপ তর্ক-প্রণালী প্রভাবে বিপ্লবদ্বিগকে পরাস্ত করিয়াছিলেন। সক্রটিক্‌র সাংসারিক অবস্থা তত সচ্ছল ছিল না। তিনি দেখিতে কদা-কার ছিলেন; তাঁহার ওষ্ঠ, নাসিকা ও শরীর বড়ই স্থূল ছিল। জনৈক ব্যক্তি তাঁহাকে দেখিয়া কহিয়াছিলেন “তোমার চেহারা দেখিয়া বাণেশ্বর কুমি নিতান্ত বদ্যারেস্‌ লোক।” মহাত্মা বিনীতভাবে বলিলেন, “বখাৰ্ধ সামান্য” দেহ যেমন কদৰ্ঘ্য, মনও তদন। আমি কেবল মানসিক বল দ্বারা সুপ্রভুত্বলিকে শাসনে রাখিয়াছি।” তাঁহার একজন শিষ্য বলিয়াছিলেন— “তিনি দেখিতে পশুবৎ, কিন্তু এই পশু-বৎ এই সুখের ভিতর এক দেবতা-রূপে প্রকাশিত আছেন। যখনই এই নররূপী জনৈক প্রাক্ত হানে সভ্য-সুখা বিতরণ করিতেন, তখনই সকল প্রকৃতির ও সত্যের লোক তাঁহাকে ঘেরিয়া দাঁড়া-ত। তাঁহার শিষ্যবৃন্দের মধ্যে স্রেটো,

কেনোকন্, ইউক্লিড্, এপলোডোরাস্, এরিষ্টপিয়াস্, পিরো ও ক্রিটিয়াস্ ইহা-রাই প্রধান। ধনী নির্ধন, মূৰ্খ পণ্ডিত, সকলেই সমানভাবে সক্রটিক্‌র নিকট দেহ ও সমাদর পাইতেন। ইনি ধনের মৰ্যাদা করিতেন না। শীত, গ্রীষ্ম সকল সময়ই একই পরিচ্ছদ ব্যবহার করিতেন। কখনও পাছকা ব্যবহার করিতেন না, কিন্তু কুখ্যের উপর দিয়াও সৰ্ব্বাঙ্গে পদতলে চলিতে পারিতেন। তাঁহার সাহস ও কষ্টসহিষ্ণুতাও অসা-ধারণ ছিল। ডেলিয়াস্ যুদ্ধে নিজ-দল পলায়নোদ্ভূত হইলে সক্রটিক্‌ গভীরভাবে শক্রবিরের বিবর তাবিত্তে তাবিত্তে নিজ শরন-মন্দিরে গদ্যচালনার ভায় ধীরে ধীরে রণক্ষেত্র হইতে গৃহাতিযুগে আসিতে লাগিলেন। পট্টিভদ্রায় যুদ্ধেও বিশেষ কষ্টসহিষ্ণুতার পরিচয় দিয়াছিলেন। যুদ্ধক্ষেত্রে বেরূপ অকুতোভয়ে নিজ নির্দিষ্টস্থানে অটলভাবে দণ্ডায়মান থাকিতেন, রাজনৈতিক আন্দোলন কালেও সেইরূপ। যদিও কেবল ছুইবারমাত্র রাজনৈতিক কার্যে হস্তক্ষেপ করিয়া-ছিলেন, তথাচ তাহাতে বিলক্ষণ বীরত্ব ও সত্যপরায়ণতার পরিচয় দিয়াছিলেন। প্রথমবার, আর্গিন্‌সী যুদ্ধ-প্রত্যাগত সেনানীগণের বিকছে প্রাণদণ্ডাজ্ঞা হইলে কেবল সক্রটিক্‌ই তাহার প্রতিবাদ করেন। দ্বিতীয়বার, বিখ্যাত ত্রিশেং অত্যাচারী শাসনকর্তা (Tyrants) জনৈক নির্দোষী ব্যক্তিকে দণ্ডবিধানের

মৃত্যু আশঙ্কায় সঙ্কেতিস্ নিজ জীবন
রক্ষার প্রতি জ্ঞপ্তি না করিয়া তাঁহাদের
অজ্ঞান আদেশের প্রতিবাদ করিয়া
ছিলেন। কণিত আছে ঐশ্বরিক বাণী
সঙ্কেতিসকে রাজকাণ্ডে হস্তক্ষেপ করিতে
নিষেধ করিয়াছিল। জীবনের পরীক্ষার
ও বিপদাপদের সময় তিনি এই
ঐশ্বরিক বাণী ভুলিয়া গিয়াছিলেন। যুদ্ধ
কাল ব্যতীত তিনি কখনও এথেন্সের
বাহিরে যাইতেন না। হইলম থেসেলী-
দেশীয় যুবরাজ অর্থেস লোভ দেখাইয়া
তাঁহাদের দেশে আস করিতে সঙ্কেতিসকে
মিলত্রাণ করিয়াছিলেন, কিন্তু মহাত্মা
স্বাধীনভাবে উত্তর দিয়াছিলেন যে, যাহার
প্রতিজ্ঞান দিতে পারিবেন না, এরূপ
উপহার লইতে পারেন না; এবং তাঁহার
অজ্ঞান অগ্রহ, কারণ দুই তিন আনা
পরদামাত্র হটলেই এপেনেসে উদরপূতি
করা যায়, ও মিথ্যে সর্বদাই নির্মল-
যারিপূর্ণ থাকে, অতএব অধিক ধনেরও
প্রয়োজন নাই।”

সঙ্কেতিসের মসিকতা ও স্বাধীন-
চিত্ততাকে সকলেই মৃত হইত। তৎ-
কালের সফিট নামক পাণ্ডিত্যভিমাত্রী
সম্প্রদায়ের ন্যায় তিনি ছাত্রগণের নিকট
হইতে বেতন পটতেন না। সফিটদের
ভাষা কারনিক মত প্রচায়ে মালা না
সুঝাইয়া, তিনি জ্ঞানকে সেবগণের নিকট
হইতে মর্ত্যলোকে আনয়ন করিতে
প্রয়াসী ছিলেন। দিস্কো তাঁহার বিষয়ে
বলিয়াছেন “তিনি মর্শনকে বর্গ হইতে

পৃথিবীতে আনিয়াছেন।” মৃত্যু
শাস্তি, ভয়পরায়ণতা তাঁহার অন্য
বিষয় ছিল। তাঁহার মতে মৃত্যু
মহাব্যয় প্রকৃত আলোচ্য বিষয়।

সঙ্কেতিসের যত্ন চিত্রকন তেওঁ
বর্ণনাত্মিককে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন
“সঙ্কেতিস অপেক্ষা কেহ জানী অর্থে
কি না?” উত্তরে দৈববাণী বলিঃ
“কেহই না।” মহাত্মা এই দৈববাণী
সত্যাসত্য জ্ঞাত হইবার জন্য কতি
নাশমিকাদি সকলের নিকটেই যাইতে
কিন্তু দেখিতে পাইলেন যে, তাঁহাদের
যেহেতু ব্যক্তি, তদনুরূপ জ্ঞান ও
কিছুই নাই, অথচ সকলেই জ্ঞানান্তি
মানী। এইরূপে অবশেষে তিনি এই
সিদ্ধান্ত করিলেন যে তাঁহার মত
অপরেও কিছু জানেন না, তবে তাঁহার
যে জানেন না, ইহা বুঝেন না। কিং
তিনি যে কিছুই জানেন না এই সত্য
তিনি বেশ বুঝেন। বিধান লোকের নিকট
যাইয়া তিনি হাবা মাজিয়া বিনীত ভাবে
প্রশ্ন করিতেন ও তাঁহারা উত্তর করিতে
ক্রমে ক্রমে অকাট্য তর্কজাল বিস্তার
পূর্বক তর্কচূড়ামণি মহাপরমিগকে ভূতল
শারী করিয়া নিম্ন-তরুজাণেই বহু করিয়া
লক্ষিত করিতেন। তাঁহার বিজ্ঞান পা-
রোহ ও মজ্জাতে পূর্ণ হইয়া অধী
হইয়া পড়িত, কিন্তু সঙ্কেতিসের মতি
সর্বদাই শীতল থাকিত ও তিনি সহ
বদনে তর্ক করিতেন। এই মত ও
তাঁহাকে ভয় ও ভয় করিত। তিনি

র কথা শুনে ত হইবেনই। কে বল প্রকৃত
 মনে সমাজন্যতাও অন্য উপস্থিত হইতে
 হইবে। ইউপলিস মায়ক জনৈক কবি
 লিখিয়াছেন “আমি এই ছোট লোক-
 ক বর্ণনা করি। এ সর্বদাই বক্তিতেছে
 কোথায় আর পাইবে এই বিষয়টী
 র আর সকল বিষয়ই তর্ক করিয়া
 ভাব করিয়াছে।” দেশাচারের বিকচে
 দেশ সমাজ ভাষার প্রতি সন্মাপেক্ষা
 ঐক্য নির্ধারিত আরম্ভ করিল। সত্রেতিন্
 মনোচিত্তে স্বাধীনভাবে চিন্তা করিতে
 পারিলেন ও দেশাচার লোকাচারের প্রতি
 বসন্ত না করিয়া নিজ বিবেকের বা

ভাষার “ঐক্যিক বাণীর” বশবর্তী হইয়া
 কাব্য করিতে লাগিলেন। তিনি সর্বদা
 নিত্যই অসত্য ও কুসংস্কারের বিকচে
 সত্যের স্বরূপ উড়াইয়া তর্কবাণ বর্ষণ
 করিতে লাগিলেন। সমাজনেতৃগণ ব্যক্তি-
 ব্যক্তি হইয়া উঠিলেন। চির-বাস পথের
 কাদাল এক ব্যক্তি সকলকেই তুচ্ছ
 করিবে, “বাপ পিতামহ” হইতে বাহা চলিয়া
 আগিতেছে সকলি উলটাইয়া দিবে,
 মানাতিমানী পণ্ডিত চূড়ামণিদিগকে
 সর্বলোকসমক্ষে অপদহ ও লজ্জিত
 করিবে, ইহা কে সহ করিতে পারে?

(ক্রমশঃ)

জন্তু-বিজ্ঞান।

(৩০১ সংখ্যা ৩১৫ পৃষ্ঠার পর।)

১। প্রেক্ষণী বিভাগ।

একটা ঘরে যদি ৫০ খানি বাবহারের
 পুস্তক, ২০০ খানি পুস্তক, ২১১ দিষ্টা
 পুস্তক, চারি পাচটা কলম, বাছাইক্রমে
 পুস্তককে হুড়ান থাকে, তবে তাহার
 কান একটা জিনিষ প্রয়োজনের সময়
 মুক্তিলা বাহির করা সুসংগত হইয়া উঠে।
 একখানি চিঠি লিখিতে গেলে কাগজ
 কলম ঠিক করিয়া শুদ্ধাইয়া লওয়া যত
 প্রয়োজনীয় নহে। কিন্তু যদি যথাযথানে লিখিল
 তাহা সুস্বাদু করিয়া শুদ্ধান থাকে,
 তবে যত ইচ্ছা কাগজ, কলম, নই,
 পুস্তক এক ঘরে রাখিয়া দেও, যখন
 পুস্তক প্রয়োজন, ঠিক সেইটি তৎ-

ক্ষণে পাইবে। এক মুঠি চাউল যদি
 একটা ঘরে হুড়াইয়া দেওয়া যায়, তবে
 দেখিতে যেন অসংখ্য বলিয়া যোগ্য হয়।
 কিন্তু আমার দুই মুঠি চাউল যদি একটা
 স্থানে রাখা যায়, তবে দেখিতে সজট
 আর বলিয়া মনে হয়। সুতরাং যখন
 অধিক বেশ আর বলিয়া মনে হয়,
 অসংখ্য যেন আরম্ভের মধ্যে আসিয়া
 পড়ে। শরভের নির্মল আকাশে, নীল
 আকাশভরা যত নক্ষত্র দেখিতে পাই,
 সাধারণতঃ আসিয়া সেগুলি অসংখ্য
 বলিয়া ভাবি। বাস্তবিকই অসংখ্য
 জন্তু লোক এই অসংখ্য পুস্তক ব্যাপিরা
 আছে। কিন্তু আমরা চক্রে যতগুলি

মক্ষ দেখিতে পাই, সেগুলি গণিয়া শেব করা গিয়াছে। শৃঙ্খলার বলে, শ্রেণী বিভাগের বলে, আকাশে কত তারা আমরা তাহা জানিতে পারিয়াছি। ক্ষুদ্র কীট হইতে মহাব্য পৰ্য্যন্ত এ জগৎ-ভরা কত জীব, কত জন্তু! কিন্তু একটু গুছাইয়া লইতে পারিলে, ইহাদিগকে শ্রেণীবদ্ধ করা যাইতে পারে। একবার শ্রেণীবদ্ধ করিয়া লইতে পারিলে সমগ্র জন্তু জাতির বৈজ্ঞানিক তত্ত্ব, কিঞ্চিৎ প্রায়ত্ত করাও সহজ হয়। সুতরাং শ্রেণী বিভাগ বিজ্ঞানের প্রথম সোপান। কিন্তু কার্যটি বড় কঠিন।

এ দেশে জাতির একটা নাম বর্ণ। যখন আৰ্যোরা সকলে শুদ্ধাকার ছিলেন, তখন বর্ণ লইয়া জাতি প্রভেদ করা তাহাদের পক্ষে স্বাভাবিক হইয়াছিল। এখন কিন্তু আমরা শত শত অতিবড় কৃষ্ণীন সভ্যনদিগকেও নিবিড় কৃষ্ণাকার দেখিতে পাই। বর্ণ একটা অতি পরি-বর্তনশীল বাহ্যিক অবস্থা। ইহার উপর জাতি বিভাগ চলে না। বাহ্যিক আকৃ-তিতেও জাতি স্থির হয় না। চারিখানি পা দেখিয়া যদি চতুষ্পদ বলিয়া একটা জাতি স্বীকার করা যায় এবং ঐ জাতি ইহাতে পক্ষী, পতঙ্গ, সরীসৃপ, মৎস্ত প্রভৃতি বাদ দেওয়া যায়, তবে বড় ভ্রমে প্রভৃতি হয়। কারুণ, পক্ষী জাতির ডানা, সপুষ্পের রূপানি পায়ের রূপাণ্ডর মাত্র। যদিও তদ্বারা এখন কার্য সিদ্ধ হয় না, কিন্তু উড়িয়া বাওরা ও ভ্রমণ

উভয়ই এক জাতীয় কার্য। এখন ইহাও বুঝা যায় যে, চারিখানি পা মূল পরিবর্তিত হইয়া মৎস্ত জাতিতে তা-দের ডানার স্থিতি করিয়াছে। সমস্ত পা নাই, ইহাই লোকের বিশ্বাস। কথায় বলে, সাপের পা দেখিলে হয়। কিন্তু বিজ্ঞানের দৃষ্টিতে তাহা চারিখানি পা চির ও অমূর রহিয়াছে। এ হিসাবে তত্তপায়ী জাতি, পক্ষী, সরী-সৃপ, উভচর জাতি ও মৎস্ত চতুষ্পদে অন্তর্গত। সুতরাং এরূপ বিচারে শ্রেণী বিভাগ চলে না। শরীরের অঙ্গ প্রত্যঙ্গ গঠন প্রণালী, আকৃতি এগুলির উপর জাতি বিভাগ অবশ্যই নির্ভর করে কিন্তু মুখু তাহাতেই চলিবে না, সমস্ত অঙ্গাদির আভ্যন্তরীণ গঠনপ্রণালী কাৰ্যোপযোগিতার বিচার করা চাই।

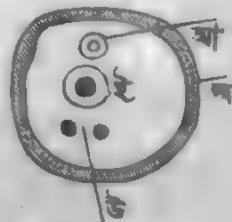
মনেকর একস্থানে দুইটা কল আছে কল দুইটাই বন্ধ। দুইটা কলেই পেন্স গেল যে, দুইখানি করিয়া দীর্ঘ হাত এবং ছটা করিয়া বড় পেন্স আছে। যদি ইহা দেখিয়াই দুইটিকে এক শ্রেণীর কল বলিয়া স্থির করিয়া লওয়া যায়, তবে ভ্রম হইলেও হইতে পারে। যখন কল দুইটা কার্য করিতে থাকে, তখন মনে কর, দেখাগেল, যে, একটীর হাতা বড় খানি আঁরিতে বাতাস দিবার জন্য এক টীর পেন্স, অমির উত্তাপ নিয়মিত করে অপরাটন পেন্স ঢাকা ঘুরায়। তখন হাতা বা পেন্সের লক্ষণে যত্ন দুইটা কল ক্রান্ত করিয়া এক শ্রেণীভুক্ত করা যাইবে

না বরং একটর বাহা হাতা, টার তাহাই পেচ। "তৌ তৌ করি-
তোমরা হয় না। গলার পৈতে
গেই বামন হয় না।" এলভ শ্রেণী
সময় অঙ্গ গঠন প্রক্রিয়া
(epithology) এবং অঙ্গের ক্রিয়া
(physiology) স্থির করিতে হয়। এই-
ধর্মিক আকৃতিতে সত্ত্ব প্রভেদ
ও অঙ্গগঠন প্রক্রিয়ার গণনার সমগ্র
ক্রিয়া ঐক্যকতক গোষ্ঠীতে বিভক্ত
কিষ্ট এবং প্রতি গোষ্ঠীর জন্ত, অঙ্গের-
স্বাভাবিকতার হিসাবে, স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র
কর বিভক্ত। এসকল কথা ভাল
কর বুঝিতে গেলে, শরীর তত্ত্বের
লক্ষ্য করিতে হয়। বাহারা পারেন,
বেন। আমরা এখানে কেবল মোটা-
টুনিখিত বৈজ্ঞানিক প্রণা দ্বারা
কিষ্ট, জন্তদিগের বিভাগের কথাই
করিব এবং প্রত্যেক বিভা-
জকর, প্রকৃতি, অবস্থা, কার্য প্রভৃ-
পরিচয় দিব। এবারকার প্রবন্ধ
রক্তপ্রণী বিভাগ করিয়াই শেষ
কর।

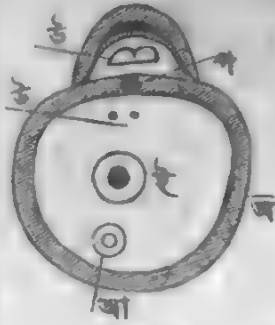
সমগ্র রক্ত স্রষ্ট, দুইটা বৃহৎ জাতিতে
কর। এই দুইটা জাতিকে "মেরু-
" ও "মেরুদণ্ডহীন" নামকরণ করা
কর। একটু অভ্যন্তরীণ লক্ষণ দ্বারা
দুই বৃহৎ শ্রেণীর পার্থক্য বুঝাই-
কর। দ্বিতীয় শ্রেণীতে একটা কঁকড়া
বিচ্ছা, কোন একটা পতঙ্গ লও,
অঙ্গের শ্রেণীর পক্ষ হইতে একটা

মাছ কিবা বেঙ লওয়া যাইতে পারে।
মাছ অনেক আহার করিয়া থাকেন;
না হইলেও, অনেক মরা মাছ পাওয়া
যাইতে পারে। একটা মরা কঁকড়া,
পতঙ্গ বা বিছা পাওয়া খুব সহজ।
প্রথম একটা পতঙ্গকে সমস্ত আড়াভাবে
(transversely) দুইভাগে যদি কাটা
যায়, তবে দেখিতে পাওয়া যাইবে
যে তাহার শরীরের মধ্যে একটামাত্র
রক্ত আছে এবং ঐ রক্তের মধ্যেই
তাহার একটা আহার রক্ত, একটা
রক্ত সংক্রমণ প্রণালী, এবং একটা
স্নায়ুচক্র। কিন্তু যদি বেঙ উক-
রূপে কাটিয়া লওয়া যায়, তবে তাহার
শরীরের মধ্যে দুইটা রক্ত দেখা যাইবে।
একটা রক্তের মধ্যে মস্তিষ্ক ও মেরুদণ্ড-
সহ স্নায়ুচক্র; এবং অন্য রক্তের মধ্যে,
আহার রক্ত, রক্তপ্রণালী ও স্নায়ুচক্রের
কিরণভাগ দেখিতে পাওয়া যায়। এখানে
একটা কথা বলিয়া রাখি; শব্দোক্ত
শ্রেণীর ২টা রক্তের স্নায়ুচক্রের প্রকৃতিতে
কিঞ্চিৎ প্রভেদ আছে।

(ক) মেরুদণ্ডহীন জন্তর কণ্ঠিতাংশ।



(খ) মেরুদণ্ডবিশিষ্ট জন্তুর ক্রান্তিতাংশ।



অ, দেহের ভিত্তিরূপ আবরণ। আ, রক্ত সংক্রমণ প্রণালী। ই, খাদ্য রক্ত। উ, স্নায়ুতন্ত্র। উ, মস্তিষ্ক ও স্নায়ুর সম্বন্ধিত মেরুদণ্ডাংশ। প, পৃষ্ঠতন্ত্রী।

অধিকন্তু মেরুদণ্ডী জন্তুর অভ্যন্তরে, একটা কঙ্কাল দৃষ্টিগোচর হয়। ইহার নাম অন্তঃ কঙ্কাল (Endo-skeleton) রাখিলাম। এই অন্তঃ কঙ্কালের মধ্য ভাগে একটা দণ্ড আছে; সেটা মেরুদণ্ড বা পৃষ্ঠদণ্ড। এই শ্রেণীর যে জন্তুতে ঠিক মেরুদণ্ডী নাই, সেখানে তদনুরূপ আর একটা স্নিনিষ আছে; তাহাকে পৃষ্ঠতন্ত্রী (Noto-chord or Chordo-dorsalis) নামে অভিহিত করিব। আর একটা কথা, মেরুদণ্ডী জন্তুর প্রত্যেক চারি

খানির অধিক নহে এবং সেগুলি, মেরুদণ্ডী জন্তুর মত শরীরের স্নায়ুতন্ত্র দিকে ওঠাইয়া থাকে না, বরং প্রসারিত থাকে। এগুলি পরী না বুকিলে চলিবে না। এখন যদি এককাল কথার পরে প্রয়োজন হই এই দুই শ্রেণী আবার অনেক শ্রেণীতে বিভক্ত। মেরুদণ্ডী জন্তু দুই শ্রেণীতে এবং মেরুদণ্ডী জন্তুও শ্রেণীতে বিভক্ত। ক্রমে ক্রমে একটা করিয়া তাহাদের পরিচয় দিব।

জন্তুবিজ্ঞানের তিনটি ও কয়েক ভাগের উল্লেখ সংক্ষেপে করিয়া আগামী বার হইতে এক একটা শ্রেণী নাম করিয়া তদনুরূপ এক একটা বিভাগ করিয়া ধারাবাহিকরূপে এই জাতির বর্ণন করা যাইবে। বর্ণন সরল করিতে চেষ্টা করিব। কিন্তু কথ্য ও বিজ্ঞানে অনেক বলিবার থাকিলে সকল পাঠ করিতে হইলে যথেষ্ট বৈধা চাই। স্ত্রীজাতি ধীরতা চিরপ্রসিদ্ধ; সুতরাং সে বিষয়ে বিবরণ করিয়া কিছু উপরোধ অল্পরে প্রয়োজন দেখি না।

অহঙ্কারীর পরিণাম।

আমি ভোর বেলায় জমিদার বাবুর বাগানে ফুটিয়াছি। আমার জুখুখে, পিছনে, চপালে অনেকেই ফুটিয়াছেন।

আমার অতি নিকটে গিনি ফুটিয়া উঠার নাম গোলাপ। জমন দৌ আমার জীবনে কখনও দেখি নাই,

সেই সৌরভ! সবাইকে পাছে রাখিয়া
গাস আগে তাঁরই গন্ধ বহিতেছিল,
সে হাসিতেই আমাদের বন আলোময়
রাখে দেখিয়া আমার প্রাণে কত
জ্বালা হইল তা আর কি বলিব? বড়
হইল যেমন পুলিয়া তাঁহাকে ভাল-
বাসনা হইল। কিন্তু তিনি বড়লোক,
সে পরিব, তাঁর কত শোভা, কত
শ্রম—আমার ভেতর কিছুই নাই; পাছে
সেই মত অযোগ্য বন্ধুর ভালবাসা
ইয়া তিনি বিরক্ত হইয়া উঠেন, সেই
রূপে চুপে, পাতার আড়াল, থেকে,
হারি গোলাপী দেহের মনোহর মাধুরী
ঝেতে লাগিলাম।

একটু থানি পরে গোলাপ আমার
ক চাহিলেন; চাহিয়া একটু হাসি-
ল। আমি মনে মনে পূর্ব আশাসিত হই-
লাম, তাঁর সুমধুর কথা শুনিবার আশের
ফলস্বরূপ পাশে চাহিতে লাগিলাম।
কিন্তু তার আমার ভাব দেখিয়া স্তম্ভিত
হইল। তিনি আমাকে জিজ্ঞাসা করিলেন।
“কী? বলি, কেন, এমন করে আমার
নাম তাকাচ্ছিল যে?” আমার পাশে
কিছু ছিল, সে আমার কানে কানে
কি “ও হরি! এমন সুন্দর মুখে এমন
কথা কেন?” আমি কথা কহিলাম
—“তাই বলিতেছি গোলাপের কথাটা
শোকার মিকট তত ভাল বোধ না
করে সেমিকে আমার মন ছিল না।
তাই আমার কণ্ঠস্বর দীর্ঘ হইয়া উত্তর
লাম “আপনার স্রষ্টাকে মনে করি-

তেছি।” গোলাপ মধুর হাসি হাসিতে
হাসিতে বলিলেন “কেন?” আমি বলি-
লাম “ভাবিতেছি এমন সৌন্দর্য—এমন
সৌরভ—এমন চল চল মাধুরী যিনি
করিয়াছেন, তাঁহাতে নানানি কি
আছে!—”

আবার গোলাপ অতন্ত্রতা করিলেন।
আমি যে কথা বলিলাম তাহার প্রতি
ক্রোধও করিলেন না, কেবল সৌন্দর্যের
কথাটাই বুঝিলেন। আমার মুখের কথা
না ফুটাইতেই বলিয়া উঠিলেন “আমি যে
কি, তা এখনও বুঝি না, আমার আদর
—আমার গৌরব তা এখনও দেখি
নি! বাবুর মেয়েরা আমার মাথার পরে
মাথায়, ছেলে বাবুরা আমার পকেটে
পুলিয়া থাকে, যে দেখে সেই বাহবা
দেয়!—যেন আমার দেখিয়াই তারা
খুশি হইল! তাই বলিতেছি আমার মহত্ব
এখনও বুঝতে তোদের বাকি আছে।”

গোলাপ আপনা আপনি এই কথা
বলিতেছে দেখিয়া লজ্জার আমার বুক
কেমন করিতে লাগিল। সে মধুরতা—
সে রমণীরতা যেন এই কয়টা কথার
মুছিয়া গেল। আমি কোন উত্তর করি-
লাম না, বৃথা আবার আমার কানে
কানে বলিল “সপ্তমে চ’ড়ে রয়েছেন
বে! ওর চাইতে উনি আগাছার ফুল
হ’লে সুখে থাকতে পারতেন?” আমি
একটা দীর্ঘ নিশ্বাস ফেলিলাম।

আমাকে নিরুত্তর দেখিয়া গোলাপ
আবার বলিল “তোদের জনম বিকল

মল্লিকে ! মেয়েরা তোদের মাথার পরে না, ছেলেরা গলার হার করে না, তোদের কি গতি হবে ?—এক সেই জগন্মোহিনী, সেই যদি ঠাকুর ঘরে দেয়, আর তো কোন কাজেই লাগ্বিনে ।”

আমার আর সখ হইল না । আমি ধীরে ধীরে বলিলাম “তুমি বাহা বলিলে, তাহাই আমার প্রার্থনীর । আমার এ ক্ষুদ্র জীবন বাহুর জোগবিলাসে না লাগিয়া উপকারে লাগে, তার উপরে দেবতার উদ্দেশে সমর্পিত হয়, তাহাই আমার প্রার্থনের একমাত্র প্রার্থনা ।” গোলাপ অবহেলার হাসি হাসিয়া বলিল “ছোট লোকের দশাই ঐ রকম ! অমন সোণার চাঁদের কাজে লাগবি কেন ?—উড়ে মালীর কশ্কেপে হাতে উঠবি, ঠাকুর বাড়ীর ভোবার পচে মরবি, হা ! হা ! হা !” শুনিয়া যুধিকা উত্তর করিল “ও না, এটা কোথাকার পাশ, এক কথা আর উত্তর দিচ্ছে কেন ?” গোলাপ রাগে আরও রাক্ষুসী হইয়া উঠিল । আমার বড় ভয় হইল, সরলা বালিকাকে মুখের না আমি কি বলে !—কিন্তু গোলাপ কথা কহিবার অবকাশ পাইল না, সহসা টুন টুন শব্দে বাগান পুরিয়া গেল, আমরা চাহিয়া দেখিলাম, বাবুর মেয়েরা বাগানে আসিয়াছেন । তাঁরা কেউ পড়রাক, কেউ রজনীগন্ধা তুলিয়া মাগার দিলেন, একজন সেই গোলাপকে পাড়িয়া খোঁপার পরিলেন । গোলাপ যাইবার সময়ে আমাদের মুখপানে চাহিয়া

এক ভীত হাসি হাসিয়া গেল, সে হা অর্থ “এই দেখ্ আমি কত বড় মোহিনী বলিতেছি বখন বাবুর মে মাথার উপরে সে উঠিল, তখন মোহিনী যেন উছলিয়া পড়িতে লাগিল কালো কুচুচে চুল, তার উপরে গোলাপ যেন মেয়েটা ভেমনি গোলাপ দেখিয়া আমার বড় আশ্চর্য হইল আমি সেই বিশ্ব-মোহিনী দেবকে অস্বস্তি দিতে লাগিলাম । বানিকশ্যের পরে মেয়েরা চলিয়া গেলেন ।

আর একটু পরে গোলাপের কণি “জগন্মোহিনী” দেখা দিল । তা ও যুধিকা আশ্চর্যে তার সাজিতে উল্লাস । সে সাজি পূর্ণ করিয়া আমায় লইয়া ঠাকুর ঘরে গেল । ভট্টাচার্য মহাশয়ের চন্দন মাখিয়া আমায় পিষিয়া রাখিলেন উদ্দেশে, তাঁরই চরণে দিলেন আশ্চর্যে আমি অবশ্য হইলাম ! ত করবোঁকে বলিলাম “হরি হে, দীনবন্ধু তোমার কায়মনোবাক্যে ডাকি তুমি তাকে এমনই দয়া কর । আমায় ক্ষমা করি ক্ষুদ্র পদার্থও তোমার অঙ্গগ্রহে এত পাইতেছে ! এই তুমি রক্ষণায়, পতিতপাবন !” অ এই সকল বলিতেছি, এমন সময়ে কব লোক সেই ঘরে উপস্থিত হইল । এ জন আগন্তুক বলিলেন “ঠাকুর মহাশয় মল্লিকা হুল করচা ফেলিয়া দিলেন পূজা শেষ হইলে আমি লইয়া যাউহা দিয়া একটা অশুভ তরঙ্গি কণি

জ্ঞানের উপর আলোক ! আমার এ
পরের কাজে লাগিবে ! আমার কুল-
নে ইহার অধিক আর সার্থকতা কি ?
এখানে হইল বালিকার কণ্ঠস্বর
নৈশাম : একজন বলিতেছে তাই
গোলাপটা কি হইল ? উত্তরে তনি-
র "আহা ! সে গোলাপটা মাথা থেকে
লপটা নর্দামার ভিতরে পোড়ে
গেছে ।" এ কণ্ঠস্বর আমি চিনিলাম,

সেই যিনি গোলাপকে মাথায় দিয়াছিলেন,
শেষ স্বর তাঁরই। কথা তনিরা আমার বুক
কাঁপিয়া উঠিল !—আহা গোলাপ ! তুমি
রূপে ওনে অতুলনীর হইয়া অতকারের
কলে নর্দামার পচিয়া মরিয়া ! অহতীরি
এইরূপ অধঃপতনই হয় ! আমরা চুদিনের
জন্ত আশিরাছি, মানব ! তোমরা অনেক
দিন থাকিবে, তোমরাই ভাল করিয়া
শিকা কর । শ্রীয়া:—

মহাপ্রাবন্ ।

(৩০৩ সংখ্যা ৩৪২ পৃষ্ঠার পুর)

আরব ও সিরিয়া দেশের লোকেরা
হকাল পর্যন্ত ঐ কল্পিত কালের ব্যবস্থা-
সারে জুনো দেবীর মন্দির বংশের
ধো হইবার সমুদ্র জলদ্বারা ধৌত
হিত । কালভিরা দেশের জলপ্রাবনের
বংশ এইরূপ । যখন জিহ্বাসু নামক
কি কালভিরা দেশের রাজা ছিলেন,
খন একটা অর্ধমহা ও অর্ধসংস্যা-
গনিস নামক দেবতা স্বপ্নেতে
তা: নিকট উপস্থিত হইয়া পৃথিবী
প্রাবিত হইবে, ইহা তাঁহাকে জ্ঞাত
হিলেন । আরও তিনি তাহাকে ভূত-
গণের সকল বিষয়ের ইতিহাস লিখিয়া
কাল হানে তাহা সমাহিত করিয়া
কাল ও তরী নির্মাণ পূরক নিজ বদ্ধ
কপ ও চতুর্দশ জন্ত ও পশু পক্ষি সমভি-
বিধান তাহাতে আরোহণ করিতে
করিলেন ! তাঁহার আদেশ অনু-

সারে রাজা সমুদ্র প্রান্ত করিয়া তরীতে
আরোহণ করিলে সমস্ত পৃথিবী জল-
প্রাবিত হইল । কিয়ৎকাল পরে জলের
হাসতা হইলে রাজা ত্রী গুজ সমভিব্যা-
হারে ভূমিতে অবতরণ করিয়া অগ্নিহিত
হইলেন । বহুকাল পরে আকাশবাণী
উপদেশানুসারে তদেশবাসীরা সেই সকল
ভূতকালের ইতিহাস ভূগর্ভ হইতে উন্মো-
লিত করিয়া পৃথিবীতে প্রচার করে ! গ্রীস
দেশের জলপ্রাবনের বৃত্তান্ত এইরূপ:—
সত্যকালে ওনেকস নামক এক ব্যক্তি
বহুকাল পর্যন্ত জীবিত ছিলেন । তাঁহার
প্রতিবাসীরা তাঁহার জীবন কালের পরি-
মাণ জানিবার জন্ত অত্যন্ত উৎসুক
হইল । তাহাদের উৎসুক্য নিবা-
রণের জন্ত দৈববাণী হইল যে যখন ওনে-
কসের জীবন কালের শেষ হইবে, তখন
পৃথিবী বংশ হইয়া সমস্ত মৃত্যুপ্রাপ্তি

বিনষ্ট হইবে। তখনতর গ্রীস দেশীয় ডিউকেলিয়ন্ নামক ব্যক্তির জীবিত কাল সময়ে জলপ্লাবন হইয়া সমস্ত মনুষ্য কুল বিনষ্ট হইল তখন মেবতারা মৃত্যুকার নরাকার প্রতিমূর্ত্তি নির্মাণ করিয়া বায়ু দ্বারা সেই প্রতিমূর্ত্তিকে জীবন দান করিলে পুনরায় পৃথিবীতে মনুষ্যের আবির্ভাব হইল।

হিন্দুশাস্ত্র মংস্য পুরাণে কিছু মন্তব্য প্রদর্শন করিয়া ধর্ম্মশীল রাজা সত্যব্রতকে জলপ্লাবনের বিবরণ জ্ঞাত করান ও তরঙ্গী প্রেরণপূর্ব্বক সপ্ত ঋষি ও সত্যব্রত রাজাকে সেই মহাপ্লাবন হইতে রক্ষা করেন। পরে তিনি মংস্যরূপ ধারণ করিয়া কিয়ৎকাল নৌকা পরিচালিত করিয়াছিলেন। তৎপরে তাঁহার আদেশে ঋষিরা হিমালয়ের যে শৃঙ্গে নৌকা বন্ধন করিয়াছিলেন, পরে তাহা 'মৌবন্ধন' নামে খ্যাত হইয়াছিল। আমেরিকার ব্রেজিল, কুবা ও তরাকর্ম্মার (পেঙ্গুদেশ) জন প্রবাদের সহিত বাইবেলোক্ত নোয়া ও তৎপুত্র নৃত্যন্তের অবিকল ঐক্য দৃষ্ট হয়। চীন দেশের প্রাচীন ইতিহাসে ঐ প্রকার বিবরণ লিখিত আছে। থাস নামক রাজার রাজত্বকালে ইহা সম্ভটিত হইয়াছিল এবং তাঁহার আজ্ঞার প্রাবনের জল পৃথিবী হইতে অপসারিত হইয়াছিল। এইরূপ প্রসঙ্গ চীনের প্রাচীন ইতিহাসে প্রাপ্ত হওয়া যায়।

* সিরিয়া দেশের প্রবালেও ডিউকেলিয়ন্ নাম পাওয়া যায়।

এইরূপ যখন সমস্ত জাতির ইতিহাস জল প্লাবনের বিবরণে মূলতঃ এক লাভুত্ব দৃষ্ট হয়, তখন আদিমকাল মনুষ্যজাতি যে প্রথমে একত্রে একস্থান বাস করিত ও সেইস্থানে এই তরঙ্গ প্রাবন সম্ভটিত হইয়াছিল সে বিষয় কোন সন্দেহ থাকে না। কিন্তু কে কোন পুরাতত্ত্ববিদ পণ্ডিত ইহার সব বিপরীত মত ব্যক্ত করেন। তাঁহারা ইহাকে পৃথিবীর একস্থানবাসী বলিয়া সর্ব্বদেশবাসী বলিয়া বিশ্বাস করেন এবং তাঁহারা পৃথিবীদ্বটিত আশ্রয় ব্যাপার সকল পর্যালোচনা করিয়া এর ঘটনাকে অসম্ভব ব্যাপার বলিয়া প্রত্যাখ্যান করেন না। তাঁহারা বলেন আদি কালে কোন সময় সমস্ত পৃথিবীতে জল প্লাবন সম্ভটিত হইয়া থাকিবেক ও সেই প্লাবন হইতে রক্ষা পাইবার জন্ত ভিন্ন ভিন্ন দেশের মনুষ্যেরা সেই সেই দেশের পর্ব্বতে বাইরা আশ্রয় লইয়া রক্ষা পাইয়া থাকিবেক। তাহাতেই সচল জাতির ইতিহাসে জলপ্লাবনের বিবরণে একরূপ বর্ণনা দৃষ্ট হয়। কিন্তু এর সিদ্ধান্ত সম্পূর্ণরূপে বিশ্বাস্য নহে, কেননা একরূপ ঘটিলে সকল জাতির ইতিহাসে মূলতঃ একরূপ লাভুত্ব দৃষ্ট হওয়া অসম্ভব—অবশ্য বাহ্যিকরূপে বিভিন্নতা দৃষ্ট হইত কিন্তু যখন একরূপ ঘটে নাই, তখন ইহা একস্থানবাসী বলিয়াই বিশ্বাস করা অধিক সম্ভব।

মাতার প্রতি উপদেশ ।

কয়েক বৎসর গত হইল আমেরিকার
কতিপয় অধিবাসন হয়। ইহাতে
তাদৃশক ধর্মপরায়ণ মহাত্মা উপস্থিত
হন। ইহারা কি কি উপায়ে সচ্চরিত্র
সম্প্রদিত-হৃদয় হন, এই প্রশ্ন উত্থাপিত
হলে অধিকাংশ ব্যক্তি উত্তর করেন
যে, শুধু এক মাতৃশিক্ষার গুণেই। মাতার
শিক্ষার এমত ক্রমতা কেন?
প্রথমতঃ নৃত্যকর্তা সন্তানের ভাবী জীবন
প্রথম বয়সিগণী শক্তি মাতৃহস্তে ন্যস্ত করি-
ছেন। দ্বিতীয়তঃ মাতৃহস্তে অসাধ্য
কর্ম করিতে পারে। জননী সন্তানকে
শ্রেষ্ঠ দাবণ করিয়া অমিরময় স্তম্ভপান
করিতে ও নানা প্রকার আশ্বাসে
ললাট দিয়া লালন পালন করিয়া
তাঁহার শরীরিক মঙ্গল বিধান করেন।
তৃতীয়তঃ প্রকার যত্ন হইতে যেন এক ক্রম-
বদ্ধ ভাবের উদয় হয়, তাহা অগ্নি
সম্বলিত হইতে পারে না। মানব-
জাতি পঠনবিষয়ে ভালবাসার আকর্ষণী-
তা পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে অন্তর্ভুক্ত হয়।
একদম দ্বারা মানব স্বভাব সুশাসিত ও
নিয়ন্ত্রিত হয়। নারীর কোমলহৃদয়
সন্তানের অন্তরে বসে বসেই বসে বসে। অত-
এই ভাবে তাঁহার ভালবাসা
অন্তর্যমিত কার্যকরী হইবে? ভালবাসাই
হাজার ধৈর্যশীলা, সরলা ও ক্রমতা-
জননী করে। তাঁহার বাক্য মুহূর্ত্ত
ও তাঁহার হস্ত স্নেহময়; তাঁহার

কণ্ঠস্বর অগ্নিকাকত কম ভীতি ও বিরক্তির
কারণ বলিয়া বিবেচিত হওয়াতে অন্তঃ-
করণে যুগপৎ ভয় ও তর্কির উল্লেখ হয়।
তাঁহার বদন-জ্যোতিতে ক্ষুদ্র শিশু প্রাণ
প্রফুল্লিত হয়। এই অল্প মনস্তত্ত্ব যথাযথ
বলিয়াছেন যে, যিনি যোগনা দেন, তিনিই
জগৎ লাগন করেন। শিশুর চরিত্র
কোমল মুগ্ধশিশুও, ইহাতে যাহা পড়িলে
তাঁহার অন্তরঙ্গ ছবি থাকিয়া যাইবে।
সুতরাং বলা বাহুল্য তাঁহার মনোবৃত্তি
ক্ষুদ্র বিষয়ে জনমিজীই মুখ্য উপায়।
শুধু শরীরের কল্যাণ বিধান করা তাঁহার
উদ্দেশ্য নহে, হওয়াও উচিত নহে,
আধ্যাত্মিক কল্যাণ বিধান বিষয়েও
তাঁহাকে বিশেষ যত্নবতী হইতে হইবে।
সন্তানের মন ও অন্তর তাঁহার হস্তে সম-
প্নিত। অমরদেহীরা মাতৃগণ—এ বিষয়
আমো মনোযোগপূর্ব্বক দেখেন না।
তাঁহারা ভাবেন যে, সন্তানের দৈনন্দিক
কুশল কামনা করিলে ও দৈনন্দিক কুশল
বিধানের প্রতি দৃষ্টি রাখিলেই যথেষ্ট হইল।
ইহা বিষম ভ্রম। এই বিষম ভ্রমের বিষ-
ম ফল মাতাকে ও সন্তানকে বাসজীবন
ভোগ করিতে হয়। মাতৃশিক্ষার বলে
শিশু প্রথমে কথা কহিতে শিখে, তাৎ-
ক্ষণিক শিখে। উত্তরকালবর্তী যাহা কিছু
শিক্ষা তৎসমস্তের ইহাই ভিত্তি। মাতৃ-
শিক্ষা ভাল হইলে সন্তান সুশিক্ষা পাইবে,
মাতৃশিক্ষা মন্দ হইলে, সন্তান কুশিক্ষা

পাইবে। অনেকে এইরূপ মনে করিয়া থাকেন যে, শৈশব শিক্ষা যেরূপ হউক না কেন, তাহাতে কোনও ক্ষতি নাই। পরকালবর্তী শিক্ষাই বিশেষ কার্যকরী। এই কথাই উত্তরে আমরা পূর্বেই বলিয়াছি যে, মাতৃশিক্ষাই ভিত্তিস্বরূপ। পরে যেরূপ শিক্ষা হউক না কেন, ধারাব ভিত্তির উপর উত্তম অট্টালিকা যেরূপ স্থায়ী হয় না সেইরূপ কুসংস্কার-সম্বুল মন মাতৃ শিক্ষার উপর স্থাপনা স্থাপন করিলে তাহাও পরিণামে মন্ব হইয়া উঠে। তিনিই সন্তানগণের সমক্ষে আদর্শ। তিনিই ভ্রাতের স্তম্ভর প্রতিমা। তাহার কথার, কার্যের ও স্বভাবে তিনি বাহ্য পরিচয় দেন, সেগুলি তাহার সত্যত্ব স্বরূপে দর্শন করে। তিনি অজ্ঞাতসারে তাহাদিগকে কথার ও কার্যের বাহ্য শিক্ষা দেন, তাহার তাহাই শিক্ষা করিয়া থাকে। এই হেতু আমরা বলিতেছি যে, মাতাকে সর্বদা আপন দায়িত্ব ও শক্তির কার্যকারিতা সৰ্বদে পূর্ণ-চেতা থাকিতে হইবে। সমাজের আশা ভরসা, পরিবারের অগ্রণী, ও অনন্তের শিক্ষার্থী

জ্ঞানে তিনি তাহাদিগের প্রতি দৃষ্টিপ করিবেন। মাতৃগণ! মাতৃ কর্তব্য দায়িত্ব অগ্রে একাগ্রতা ও সদমুঠান তা শিক্ষা করুন। আশা করি আপন কখনও বিস্মৃত হইবেন না যে, আপন দিগের চতুঃপার্শ্বে বাহারী ক্রীড়া করে, তাহাদিগের মধ্যে অমর আত্মা আছে।

বিচক্ষণা জননী অতি সাবধানে চরণ করেন। সন্তানদিগের চরিত্র বৃত্তি তিনি যেন তাহাদিগের প্রতি ব্যবহা করেন। সংসারে বত সন্তান তত প্রকা পৃথক্ স্বভাব। যে উগ্রস্বভাব ও সৰ্ব বিষয়ে মতামত প্রকাশ করিয়া থাকে তাহাকে দমন করিতে হইবে; যে ভীত স্বভাব লোকের সহিত বড় মিশিতে চা না, তাহাকে সাহস দান ও প্রোৎসাহিত করিতে হইবে। এইরূপে এক একটি স্বভাব ও চরিত্র অভ্যাস করিয়া চলিতে হইবে। যিনি এই সকল বুঝেন না, তিনি কুত্রাপি স্তম্ভাতা নহেন, ইহা আমরা স্মৃত কণ্ঠে বলিব।

(ক্রমশঃ)

প্রাণিতত্ত্ব।

(৬ সংখ্যক)

১। পিপীলিকা,—মধুমক্ষিকা জাতির ভ্রাতৃ ইহার। তিন শ্রেণীতে বিভক্ত। ইহার পর্কতের আকারে বালুকা, মৃত্তিকা ও বৃক্ষপত্রাদি দ্বারা আবাস নির্মাণ

করে। এই পিপীলিকাবাসের উপরি ভাগে বহুসংখ্যক ক্ষুদ্রাকার দ্বার থাকে এবং ইহার অভ্যন্তরে সোপান পুর দ্বারা গৃহগুলি সজ্জিত হয়। এই সো

অবলোকনপূর্বক গৃহ-প্রবেশ এবং গৃহ
কুঠিতে বহির্গমনের বিশেষ সুবিধা
কর।

উপর উক্ত শ্রেণীভ্রম কথা,—পুং,
এবং কৰ্মোপজীবী। গ্রীষ্মাগমে
সমস্ত জাতি গৃহসংস্কার এবং শীত ঋতুয়
কর্তৃক আহারীয় সংগ্রহ করিয়া ভাণ্ডার-
পূরণে বিশেষ বৃত্ত ও অধ্যবসায়ের পরি-
শ্রম। এই জন্ত বাইবেল আলস্য ও
অসৎ তিরস্কার করিয়া উপদেশ
দেখেন, “হে অলস ব্যক্তি! পিপীলি-
ক কার্যপ্রণালী অবলোকন কর,
যেমন নিকট হইতে পরিশ্রম ও অধ্য-
বসিকা কর।” ইহারা দূর হইতে
সমন্বিত বস্ত্র সকল সংগ্রহ করিয়া
কোন বস্ত্র অধিক ভারী হইলে
শুক পিপীলিকা সমবেত হইয়া
স্বপ্নে প্রিয় বস্ত্রটিকে গৃহে আনিয়া
সেই বস্ত্রপূর্বক রক্ষা করে।

কোন বিপদের আশঙ্কা হইলে এই
শুকীয় কুন্ত জাতি শান্তিময় স্থান
সংস্থার গমন করে এবং পুনরায়
পূর্ববৎ কার্যারম্ভ করে।

শুকীয় জাতীয় পিপীলিকাগণ পর-
স্পৰ্শ সহিত সর্বদা যুদ্ধ বিগ্ৰহাদি
করে। যুদ্ধকালে তাহারা শ্রেণী-
বদ্ধ পরস্পরের বিরুদ্ধে অগ্রসর
হইয়া যুদ্ধ করে, আহত ও ক্ষত-
কে সমরভূমি হইতে স্থানান্তরিত
করে, এবং বিপক্ষদের পরাজিতদিগকে
স্বপ্নে কুটীর মধ্যে কারাবদ্ধ করিয়া

স্নাথে বা কঠোর কোন কার্যে নিযুক্ত
করিয়া দেয়।

পিপীলিকাদিগের কুটুখাদিও অনেক।
উই, বড় পিপীলিকা, কাঠ পিপী-
লিকা ইত্যাদি ইহাদের “দায়াদ” বা
জাতি। পিপীলিকার বৃত্তান্ত বহু-বিশদী-
রূপে ভারউইন্ সাহেব তাঁহার এক
পুস্তকে বর্ণনা করিয়াছেন। বলা
বাহুল্য, যে এই ক্ষুদ্র জীবের বিষয়
আলোচনা করিলে ইতর জাতীয় জীব-
গণের যে জ্ঞান যুক্তি একবারেই নাই
এ কথা বলা যায় না।

২। মাকড়সা,—ইহাদের মধ্যে
বহু জাতি-বিভাগ আছে। কিন্তু সকলে-
রই চারি জোড়া পা, চারি জোড়া চক্ষু,
দুইটা হস্ত, এবং জাল বুনবার জন্ত
হস্তের জার অস্ত্র বিশেষ আছে। ইহারা
জাল দ্বারা আহার সংগ্রহ করিয়া থাকে।
এই সকল জাল এক প্রকার আঠাল বস্ত্র
দ্বারা নির্মিত। অসভর্ক কীট পতঙ্গাদি
জালের মধ্যে পড়িলে তাহাদের আর
নিস্তার থাকে না। ধূর্ত মাকড়সা লুকা-
রিত স্থান হইতে নির্গত হইয়া ঐ অসাব-
ধান কীট পতঙ্গদিগকে আক্রমণ পূর্বক
“হনন” করে। যদি জালের কোন
ভাগ ছিন্ন হয়, তবে মাকড়সাগণ পরিশ্রম
ও অধ্যবসায় সহকারে উহা মেরামত
করিয়া লয়; এবং জালে ধূলা লাগিলে হস্ত
দ্বয় দ্বারা সবলে জাল ঝাড়িয়া ফেলে,
তাহা হইলেই ধূলা করিয়া যায়। তৎ-
পরে নিম্ন গাতের ধূলা কাড়িতে প্রবৃত্ত

হয়। ইহাদের গৃহ ও জাল রচনা অতীব
বিচিত্র। সৰ্ব্বজাতীয় মাকড়সাদের
উন্নতের পার্শ্বে চারি বা চম্ভটী বুনিয়ার
গৃহ থাকে। এট উচ্চ উচ্চ যন্ত্রের অগ্র-
ভাগে বহু-সংখ্যক ছিদ্র বা মুখ আছে।
এই ছিদ্র-এত ক্ষুদ্র যে চোখ প্রমাণ হুনির
মধ্যে সহস্রাধিক এইরূপ মুখ থাকিতে
পারে। অতএব দেখা যাইতেছে যে একটি
অল্প হইতে এক সহস্র ক্ষুদ্র হুতা একী-
ভূত হইয়া বাহির হয়। ঐ মিলিত ক্ষুদ্র
হুতা সকল এই বুনন যন্ত্রের এক দশমাংশ
ইক দূরে মিলিত হইয়া, দৃষ্টমান মাকড়-
সার হুতার পরিণত হয়। এই সকল
হুতার দ্বারা মাকড়সা জাতি জাল রচনা
করে। ইহাদের মধ্যে কেহ কেহ কীট-

পতঙ্গ-সমূহ রুকলতাদির মধ্যে, কেহ বা
গবাদি এবং প্রকোষ্ঠের কোণে, কেহ আ
পরিত্যক্ত গৃহাদির মধ্যে জাল ও আবাস
নিৰ্ম্মাণ করিয়া থাকে। কিন্তু এখন
ও শু শিবির নিৰ্ম্মাণের বিষয় বলি
অবশিষ্ট আছে। এতিকাটু-নামাকরণ
বিকটাকার ভৈরব মূর্তি লুকাইয়া না
রাখিলে ভয়ে কোন প্রকার কীট পত-
ঙ্গাদি নিকটবর্তী হইবে কেন? তা
মাকড়সা ইহা বেশ জানে, তাই জা-
লি রেখায় সদৃশ হুতার দ্বারা ছাউ-
নিৰ্ম্মাণ করিয়া তন্মধ্যে লুকাইয়া থাকে
ইহারা এই ছাউনির কিরূপ ব্যবহা-
করে তাহা পূর্বেই বর্ণিত হইয়াছে
(ক্রমশঃ)

বীরবালা কর্মদেবী ।

ধন্য রাজহান ! তুমি পূজ্য সর্বাচার,
শতশত বীরকনা,
গুণগ্রামে অভুলনা,
বাড়াল গৌরব কত, সুনাম তোমার !
অরিস্ত রাজ-দুহিতা
দেখালে যে তেজস্বিতা,
অসামান্য অলৌকিক চরিত্রের বল ;
ভারতের ইতিহাসে
সীতা ও সাবিত্রী পালে
স্বর্ণাকরে চিরদিন থাকিবে উজ্জল ।
চাহিলে পতির পানে
সাহস উৎসাহ দানে
কহিলেন বীরবালা—“সমর কোশল

দেখিব স্বচক্ষে আজ,
পর নাথ রণ-সাজ ;
রণশারী হও যদি—থাকিলে অটল
হইব অমুগামিনী
আপনারে ধন্য মানি
রাজপুত্র বালা কবে শমনেরে ডেরে
কজির মরিবে রণে
যুদ্ধ করি প্রাণপণে
জনম লয়েছে তাই কজিরের ঘরে
বাখিল তুমুল রণ,
করি অসি উত্তোলন
আখাত করিলা ‘সাদু’ ‘অরণ্যকমরে

অরণ্যকমল (ও) তার
 চরবারি খরধার
 করি সাধুশির হানিলা সবলে ।
 দেখিলেন কর্ণদেবী
 তাঁহার সৌভাগ্য-রবি
 দ্রুত অন্তমিত, ছাড়ি সমর প্রাঙ্গণ,
 প্রাণের অধিক ধন
 দিতে হল বিসর্জন
 তার গেল অকস্মৎ স্থখের স্বপন !
 কাতর না হয়ে তার
 শৈল সম ধীরতায়
 গলে নিজ হাতে এক বাহু তাঁর—
 কাটিয়া কহিলা সতী
 (ছিন্নমস্তা মৃতিমতী)—
 “ও বলিও দিয়ে যত্নে আমার ;—
 পুত্রবধু আপনার
 আছিল সে এপ্রকার ।”
 দেখিলা অস্ত্র বাহু কাটিতে আশার ।
 কাটা হলে,—ছিন্ন কর,
 কহিলা “হে অমৃতচর
 আমার মণি মুক্তা যত অলঙ্কার
 যত সহ সঙ্গে লয়ে,—
 দিও নতশির হয়ে
 জানি অবগার কুজ উপহার ।”
 মুকুকেজে চিতা আলি
 দিলা তাতে প্রাণ-ঢালি
 বদনে সতী তাজিলা ধীবন,
 লোহা কি স্বর্গীয় ভাব !
 অবিদ্য বীর স্বভাব
 ক’দোমাবে কর্ণদেবী তোমার মতন ?

ধজা রাজপুত বাল্য
 সাজিয়ে বরণ ডালা
 ওই দেখ সাক্ষীগণ স্বর্গ হতে আজ,
 এসেছেন ধরাতলে,
 নিতে তাঁহাদের দলে,
 তোমায়ে লতিয়ে ধজা রমণীসমাজ ।
 অতুল সৌন্দর্য্য রাশি
 যেনগে শারদ-শশী
 তবু চল চিতানলে চক্রে নিমেষে,
 কিন্তু সে চরিত্র গুণ
 পরশনে চিতাশূণ
 উজলিল শত গুণ অজানিত দেশে ।
 পিহছিল যথাকালে—
 সে ছিন্ন বাহু যুগলে
 দাহন করিতে আত্মা দিল নৃপবর,
 সতীর সন্তম তরে
 (সেথা) পুত্র খনন করে
 ‘কর্ণদেবী সরোবর’ নাম দিলা তার ।
 এই কি সে রাজস্থান
 যার কীতি যশোগান
 গাইত ভুবন তারি আর্ধ্যাকবিগণ ?
 যেখানেতে বীরবালা
 কর্ণদেবী জনমিলা
 এই কি সে বীরভূমি বিখ্যাত ভুবন ?
 ঘটনা চক্রেতে ঘুরি
 আজ সে বীরের পুরি
 শূণ্যের বাসযোগ্য গভীর বিজন,
 কোথা বীর—বীরঙ্গনা ?
 ত্রিভুট রাজপুতনা,
 অন্তমিত মিবারের সৌভাগ্য-তপন ।

দীন হীনা ভারতের
ফিরবে কপাল ফের,
হবে কি সে শুভদিন সৌভাগ্য আবার,
বিশ কোটি মৃত প্রাণ
করিবে পুনরুত্থান
উড়াবেক আশাক্ষেপে মৃত্যুর নিশান ?

আশা-কুহকিনী এসে,
কহিতেছে কাছে বেসে
কাণে কাণে চুপি চুপি—মিরাশ না হও,
জানিবে অবলা কুল
(হুনিচ্চর-নাহি তুল)
জাগাবে পতিত দেশ—‘অলস না রও।’

যে দেশের নারীমাতি
গৃহে রক্তা দিবারাত্রি
পিঞ্জরের পাখীবৎ উড়িতে না পার—

মুক্ত বায়ু—মুক্ত করে,
বাহির না হয় উরে,
সমাজ নিগড় সবে পরিঘাছে পায় ;
তাদের :—
পাশ্চাত্য শিকার না কি
হুটাবেছে অন্ধ আঁখি
জ্ঞানের আলোক হানে, তাই বুঝি আজ
হু একটা নারীনিধি
আবার দিতেছে বিধি,
কাগিতেছে ভারতের রমণী সমাজ ।
তুনে সে আশার কথা
আশ্রিতা ভারতমাতা
তাসিঁছেন নিরবধি আনন্দ-সলিলে,
সে দিনের প্রতীকার,
কবে অভাগিনী মায়
উদ্ধারিবে সব তাঁর কল্যাণ মিলে

জ্ঞানিগণের আয়োদ ।

দার্শনিক বেন (Bain) তাঁহার মনো-
বিজ্ঞান গ্রন্থে অকটি মূক্তি-সোপান
অবলম্বন পূর্বক এই সিদ্ধান্তে উপনীত
হইয়াছেন যে শরীরের সহিত মনের
অতি নিগূঢ় সম্বন্ধ আছে। সর্বদেশের
ও সর্বকালের চিন্তানীল ব্যক্তিগণ এক-
মত হইয়া বলিতেছেন যে “মুহু শরীরে
মুহু আত্মাই” আমাদের শিকার লক্ষ্য ।
কিন্তু কার্য্যতঃ দেখা বাইতেছে যে, এই
লক্ষ্যটি প্রায় সকলেরই চকের অন্তরাল
হইতেছে এবং শরীর রক্ষার জন্য ব্যায়া-
মাদিতে সময় অতিবাহিত করা নির্দোষ

পাণলের কার্য্য, প্রায় এই ধারণাই
সমাজে প্রচলিত। এই ভুলই জ্ঞান
চিন্তানীল ব্যক্তিগণ আয়োদ ও দ্যা
দ্বারা শরীর ও মনকে বিরূপ না
করিতেন, তাহার কয়েকটি উদাহরণ
প্রদর্শিত হইতেছে।

১। জেওইট্ সস্ত্রাব্যের মত
নিয়মটি প্রচলিত ছিল যে, পা
প্রত্যেক দুই বর্ষে অন্তর সকল জ্ঞান
নীল ব্যক্তিই কিছু না কিছু আয়োদ
ব্যায়াম করিবে।

২। পেটাবিয়ার্ন্ তাঁহার

প্ৰবেশপূৰ্ণ “Dogmata Theologica” নামক গ্রন্থ রচনা কালে দুই বন্টা অন্তর ৫ মিনিট বরিয়া তাঁহার কাঠামনটিকে প্রদক্ষিণ করিয়া লাঠিমের দ্বারা লিখিতেন ।

৩। ভুবন-বিখ্যাত দার্শনিক স্পাইনোজা কঠোর দর্শন শাস্ত্রের অচুশীলন কালে, যে পরিবারে বাস করিতেন, সান্নিধ্য কার্যে তাহাদের সহিত যোগ দিত, বা দুইটা মাকড়সা ধরিয়া গৃহের গায়ে যুদ্ধ লাগাইয়া দিতেন এবং তাদের কাণ্ড দেখিয়া হাসিয়া খুন হইত । তিনি এইরূপেই শরীর মনের উন্নতি লাভ করিতেন ।

৪। মহাত্মা সেনেকা তাঁহার “আম্মার” নামক গ্রন্থে লিখিয়াছেন যে, যত্নমত কোন না কোন প্রকার শ্রম ও ব্যায়াম নিত্যই আবশ্যক । মহর্ষি সক্রিটিন—এমন কি বালিকাদের সঙ্গে—সর্বদা ক্রীড়া ও লজ্জাহৃতব করিতেন না । বিলক্ষণ বলিষ্ঠ ছিলেন ।

৫। ভক্ত দার্শনিক ডেকার্টে বহু-সময় উদ্যানের কার্যে অবকাশ কাটাইতেন ।

৬। প্রসিদ্ধ ক্রাশিশ্ প্রহকার কার্ভি রিচেলিউ লাকাইতে বড় ভাল চেন । এক দিন এক ভৃত্যের প্রতিযোগিতা করিয়া দেখিতে

ছিলেন যে কে লাকাইয়া একটা দেওয়ালে উঠিতে পারে ।

৮। ভার বিশারদ সেমুয়েল ক্লার্ক টেবিল চেয়ারের উপর দিয়া লক্ষ প্রদান করিতে ভালবাসিতেন । কিছুক্ষণ পাঠানির পরেই তিনি এইরূপে লাকাইতে আরম্ভ করিতেন ।

৯। মহর্ষি সক্রিটিনের তর্ক-প্রণালীর সঠিত অন্বদেশীয় মহাত্মা বামামোহন রায়ের তর্ক-প্রণালীর যেমন সাদৃশ্য আছে, উভয়ের আমোদ ও বৈহিক বলের বিব-রেও তেমন সাদৃশ্য দেখা যায় । বাম-মোহন অবকাশ পাইলে নিজ পালিত দরিদ্র বালকদের সহিত আমোদ আশ্লাদ করিতেন ।

চিত্তকার্য, হৃদয়বলের কার্য, বৈজ্ঞানিক আমোদ, সঙ্গীত, উদ্যানের কার্য, নৌকার বাচ খেলা, এই সকলই উৎকৃষ্ট আমোদ । ঐ সকল আমোদ অনেক জগৎবিখ্যাত পণ্ডিত ভালবাসিতেন । কিন্তু কঠোর ও অত্যধিক ব্যায়াম বিদ্যার্থীদের পক্ষে হানিজনক । সেনেকার কথায় বলিতে গেলে “এ প্রকার কঠোর ব্যায়াম মানসিক শক্তির হ্রাস করে ।” উপরিউক্ত বিবরণ সকল পাঠ করিয়া ব্যায়াম ও আমোদের প্রতি আমাদের মন ও তাক্ষিয়া কমিয়া গিয়া অহু-রাগের ভাব যেন বর্জিত হয় ।

কারাবাসে গ্রন্থরচনা ।

কিছুদিন পূর্বে বামাবোধিনীতে "লক্ষী ও সরস্বতীর বিবাদ" নামক প্রবন্ধে জানী ও মহৎ ব্যক্তিগণের অর্থ-কষ্টের বিষয় বর্ণিত হইয়াছিল । অন্য তাঁহাদের অত্রবিধ কষ্টের বিষয় লিখিত হইতেছে । চলিত দেশাচারের বিরুদ্ধে লেখনী ধারণ করিলে সমাজ যে কাহাকেও সহসা অব্যাহতি দিবেন ইহা আশা করা বুঝা । এই দুঃসাহসিকতার জন্য যে সকল গ্রন্থকার কারারুদ্ধ হইয়াছিলেন ও কারাগারেই উৎকৃষ্ট উৎকৃষ্ট গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন, তাঁহাদের বৃত্তান্ত সংক্ষেপে বর্ণিত হইতেছে ।

১। বারবারী দেশে কারারুদ্ধ-সদ্যতেই সারভেনটিস্ ডন্ কুইকজোট (Don Quixote) নামক গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছিলেন । বলা বাহুল্য যে, এই ডন্ কুইকজোট স্পেনিশ্ ভাষার সর্বোৎকৃষ্ট হাস্যরসোদীপক গ্রন্থ । ইহা ইউরোপীয় প্রায় সকল ভাষার ও অসংখ্য দেশীয় ভাষায় অনূবাদিত হইয়াছে ।

২। ইংলণ্ড দেশীয় স্থলেখক মহাত্মা স্যার ওয়াণ্টার র্যালি একাদশ বর্ষব্যাপি কারাবাস কালে তাঁহার অসম্পূর্ণ গ্রন্থ "পৃথিবীর ইতিহাস" লিখিয়াছিলেন ।

৩। জাতিখ্যাত ফরাসিশ্ বিপ্লবের প্রধান কারণ অসাধারণ প্রতিভাসম্পন্ন মহামতি ভণ্টেমার বাটাইল হুর্গে আবদ্ধ

থাকিবার সময়েই তাঁহার স্থপ্রসিদ্ধ গ্রন্থ হেনরিয়েডের "Henriade" বা হেনরি চরিত্রের অধিকাংশ রচনা করিয়াছিলেন ।

৪। সুবিখ্যাত ইংরাজি গদ্য রূপক গ্রন্থ 'Pilgrim's Progress' বাহা ধর্মশিক্ষাদানে বাইবেলের নিম্নেই গণ্যীয় গ্রন্থ-মাছে, তাহা জন বেনিয়াম্ কারাগার-অবস্থান কালে রচনা করেন । ই-তুল্য উপদেশ রূপক গ্রন্থ ইংরাজি ভাষায় আর নাই, অল্প ভাষাতেও বিরল ।

৫। ইউরোপীয় পণ্ডিতকুল-মণি সেলুডেন্ কারাগারেই তাঁ-প্রধান গ্রন্থ "এড্‌মারের ইতিহাস" করেন ।

৬। এতদ্ব্যতীত কারাগারে কালে স্থপ্রসিদ্ধ ইংরাজ গ্রন্থকার ফি-তাঁহার "Review" বা সমালোচন-সংবাদ পত্র লেখেন, ডেভেনেন্ট "Gondibert" গণ্ডিবার্ট নামক গ্রন্থ করেন, হাউয়েল তাঁহার "No Letters" বা "পরিচিত পত্র" লেখেন । ফরাসিশ্ গ্রন্থকার পলি-এবং ফ্রেট, পটু গেলদেশীয় বুকা-তত্ত্বের বিধিমা-এবং প্রোপাস্ তাঁ-প্রধান প্রধান গ্রন্থ কারাগারেই ফি-ছিলেন ।

নূতন সংবাদ।

১। মুক্তিকোজের মার্শাল বুথ চিকিৎসা-পেশার দল পরিদর্শন কালে বলিয়াছেন যে ১২ বৎসরের মধ্যে লক্ষ পুরুষ ও স্ত্রীলোক তাহাদিগের যত্নে পাপ-পথ হইতে উদ্ধার হইয়াছে এবং সংপথ অবলম্বন করিয়া জীবিকা নির্বাহ করিতেছে। তিনি লগুনে আর ২০টা আশ্রয় গৃহ নির্মাণ করিতে চান, তাহাতে আরও অল্পসংখ্য নরনারীর উদ্ধারের পথ খুলিবে। এছাড়া ৭৫ হাজার ডলার টাকায় চেষ্টা করিতেছেন। মুক্তিকোজের সহস্রাব্দকে ধন্যবাদ।

২। সুব্রাহ্মণ্য পুত্র আলবার্ট বিক্টর গুপ্তের গৃহে প্রত্যাপিত হইয়াছেন।

৩। পুন্যর কুমারী সেরাবলী বি, এ বিলাতে ভারত রমণীদিগের সহক্ষে একটি স্কুলের বক্তৃতা করিয়াছেন।

৪। বিবী রিচার্ডসন পুন্যনগরে এক কারখানা খুলিতেছেন। যে সকল স্ত্রীলোক উদ্যোগের জন্য পাপ পথে যায়, তাহাদিগকে জীবিকা দিরা সংপথে রাখা ইহার উদ্দেশ্য।

৫। পার্লিং এক হুইস বৃত্তী আছেন, জন্মাবধি তাহার হুইটী হাত নাই। তিনি পা দিয়া এমন ছবি অঙ্কিত করেন, যে সকলে দেখিয়া চমৎকৃত!

৬। ব্রহ্মপুত্র নদ হইতে এক ঘূর্ণা-বায়ু উঠিয়া মরমনসিংহ জেলার জামালপুরের বিস্তর ক্ষতি করিয়াছে।

পুস্তকাদি সমালোচনা।

হিমালী—বিক্টোরিয়া প্রেসে কোন পত্রিত্ব স্থতির চিত্র স্বরূপ পুস্তকখানি অসাধারণ যত্ন সহ-এ গতি সুন্দররূপে মুদ্রিত হই-লক্ষ লক্ষ লক্ষের তাহার লক্ষ্যের প্রতিফলিত করিয়াছেন, ইহা পাঠ্য পুস্তক বিগলিত হয়। ইহা দ্বারা মন আনন্দবিক উদ্বেগ সিদ্ধ হউক।

অপরাজিতা—শ্রী দেবীপ্রসন্ন প্রণীত, মূল্য ১৮০ আনা।

একজন প্রসিদ্ধ নৈতিক উপ-দেষ্টা তাহার বিষয়ে অধিক বলা

বাহ্য্য। একটি সাক্ষী রমণী বিপক্ষ-দিগের সহস্র সহস্র বড় বড় ও উৎপীড়নের মধ্যে আপনার চরিত্রের বিতৃষ্ণতা কেমন করিয়া রক্ষা করিতে পারেন অপরাজিতা চরিত্র তাহার সুন্দর চিত্র। গ্রন্থকার বড় সাধে আপনার নবজাত কস্তার এই নাম রাখিয়াছিলেন। তাহার অকাল বিয়োগে তাহার অপরার্থ কতকগুলি স্থায়ী হিতকর কার্যের বাবস্থা করিয়া-ছেন। অপত্যস্নেহ ও পরহিতৈষিতার ইহা সুন্দর দৃষ্টান্ত।

বামারচনা ।

নবজাত শিশুর প্রতি ।

এ কুটীর আলো করি ;
কোথা হতে এলে তুমি ?
এসেছে কি বল সার,
ছাড়িয়ে সরগ তুমি ?
ছিলে তুমি কোথাকার,
কোন আকাশের তারা ;
উল্লসিতে প্রাণ কার
এসেছ তাবিসা সারা ।
নিবাইতে হুঃখ কার
এসেছ এ ধরাভলে ?
হোতে কার কর্তব্য
প্রাণধন, দেখা দিলে ?

ছিলে কি নীরব মাঝে,
সৌদামিনী রূপে মেলে ?
হাসি রাশি যবে ফেটে
পবিত্র ওঁচাদ মুখে,
চাঁদের আলোক ছোটে
যেনরে নিরবি স্থখে ।

কিন্তু ভর হয় মনে,
ভীষণ এ ভব বনে,
বিচরিতে অবিরত
জিহ্না ধূর্ত পাপ কত ;
কি জানি বা ভোরে তারা
পরশি করর সারা ।

বাহারি আজ্ঞার বলে
বিশাল ব্রহ্মাণ্ড চলে,
সমুদ্র গর্জন করি
ছুটিছে দিগন্ত ভরি ;

বাহারি আজ্ঞার বলে
সবারি কল্যাণহলে
দিবানিশি অবিরাম
বহে বায়ু আব্রাহাম,
না মানি বারণ কার
দর্প চূর্ণ সবার
আছাড়িয়ে তরলতা
ত্রমিতেছে যথা তথা ;

বাহারি কৃপার বলে
পবিত্র এ রূপে সাজি,
আমাদের ধরাভলে
আসিয়াছ তুমি আজি ।
পাক দিবা বিভাবরী
ভাহারি কোলে সতত ;
তাহা হলে আদরিণী
ছুট পাপ বিপুল যত,
দূরে পলাইবে সব,
হোবে না ও বণু তব ।

অবশেষে নিবেদন
তব শ্রীচরণে হরি,
তোমারি প্রদত্ত ধন
তুমি রেখ দয়া করি ।
চর কর রাজবাণী
কিংবা কর তিথারিণী,
বাহা ইচ্ছা কর তারে
কিন্তু লক্ষ্য এ সংসারে
তোমার চরণে তার
মতি রাখো অনিবার ।

শ্রীমতী রেবা
কট*

* একটা অল্পবয়স্ক মহারাষ্ট্র
রচিত, যাহা যাহা সামান্য সংশোধন

বামাবোধিনী পত্রিকা।

THE
BAMABODHINI PATRIKA.

“কন্যাপ্তেবং পালনীয়া শিষ্টাচারীয়াতিয়ত্নতঃ”

কতাকে পালন করিবেক ও বস্তুর সহিত শিক্ষা দিবেক।

১০৫
১৯১১।

জ্যৈষ্ঠ ১২৯৭—জুন ১৮৯০।

৪র্থ কর।
৪র্থ ভাগ।

সাময়িক প্রসঙ্গ।

শিক্ষা—১৮৮৮-৮৯ সালে বঙ্গ-

বালিকা-বিদ্যালয় সংখ্যা ২৩০২

ছাত্রী সংখ্যা ৪৭,৮৮৮ হইরাছে।

২ বৎসর অপেক্ষা বিদ্যালয় ৬২ এবং ছাত্রী

হইরাছে, ইহা অল্প সম্ভাবজনক, কিন্তু

২৪ বালকদিগের সহিত পাঠশালে ৩৭০,

ছাত্রী পাঠ করিত, এ বৎসর কমিয়া

হইরাছে। ইহার কারণ অনুসন্ধান করা

মাল্লাজে শিক্ষাশিক্ষা—৫ বৎ-

সূর্যে ছুতার, কামার প্রভৃতির কাজ

পার তত্ত্ব মাল্লাজে ৭৪টি বিদ্যালয়

এখন ৯৬টি হইরাছে এবং তথায়

ছাত্রী শিক্ষা লাভ করিতেছে।

কোন লোকের বাকি কি সর্বস্ব?

রুক-স্তু—কসিরার রাজধানী

স্টার্বর্গে “ইফেল টাউয়ার” নামে

১৬০ হাত উচ্চ এক বরফের অট্টালিকা

নির্মিত হইরাছে, রাত্রিকালে উহা

তাড়িতালোকে আলোকিত হয় এবং

অনেক সৌখীন লোক তথায় গিয়া

বিশ্রাম করিয়া থাকেন।

আয়ুত্মী রমণী—তিনিদাদের এক

স্ত্রীলোক ১১৭ বৎসর বয়সে দেহত্যাগ

করিয়াছেন।

দান—মহার হুর্ভিক-গীড়িতদিগের

সাহায্যার্থে হাইদ্রাবাদের নিজাম ২৫

হাজার টাকা দান করিয়াছেন।

বিলাতে ভারতবাসী—যে ইং-

লণ্ডে প্রায় ৩০ বৎসর পূর্বে রাজা রাম-

মোহন রায় প্রথম পদার্পণ করিয়া সাহ-

সিকতার পরিচর দেন, আজ সেখানে

২০৭ জন ভারতবাসী বাস করিতেছেন।

ইহার মধ্যে বাঙ্গালী ৫৩, বোম্বাইয়াসী ৬৩, উত্তর পশ্চিম ও পঞ্জাববাসী ৫০, মাদ্রাসী ২০ জন, অবশিষ্ট অন্যান্য স্থানবাসী, বাঙ্গালী ও পারস্যী স্ত্রীলোক ১০ জন।

কালীকিশোর শিল্প বিদ্যালয়—

ময়মনসিংহ রামগোপালপুরের জমীদার বাবু বোগেন্দ্রকিশোর রায় চৌধুরী স্বর্গীয় পিতার স্মরণার্থ এই শিল্প বিদ্যালয় স্থাপনে ৩০ হাজার টাকা দান করিয়াছেন।

তীষণ বিবাহ-বাসন—

কোন বরকস্তার তত্ত্ব বিবাহ ধুমধামের সহিত সম্পন্ন হইলে তাঁহার এক নির্জন গৃহে গিয়া শয়ন করেন। পরদিন বৈকাল পর্যন্ত তাঁহাদের কোন সাক্ষাৎ না পাইয়া লোকে ঘর ভাঙ্গিয়া দেখে বিশেষ কাণ্ড। স্ত্রীলোকটির নাক, কাণ, বক্ষস্থল ও কয়েকটি অঙ্গুলি কে চিবাইয়া খাইয়াছে ও তাহার মৃত শরীর ভূতলে লুপ্তিত! পুরুষটি মৃতবৎ শয্যায় শয়ান, তাহার মুখ দিয়া লাল ভাঙ্গিতেছে এবং তাহার নিজের ডান হাত চিবান রহিয়াছে। তাহার পায়ে হাত দিবায়াত্র কুকুরের মত 'ভেউ ভেউ' শব্দে ডাকিয়া কামড়াইতে লাগিল। তাহাকে তৎক্ষণাৎ মারিয়া ফেলা হইল। অঙ্গুসন্ধানে প্রকাশ পায় বরটিকে কয়েক দিন পূর্বে পাগলা কুকুরে কামড়াইয়াছিল।

কারাগারে রুমণী—

কুমারী সিন্ধা

গিলবার্ট গত ১৫ বৎসর কারাগারের সংস্কারার্থ প্রাণপণে যত্ন করিতেছেন। তিনি আমেরিকার যুক্তরাষ্ট্রের ভিন্ন ভিন্ন জেলে ২২টি পুস্তকালয় সংস্থাপন করিয়াছেন এবং প্রায় ৬ সহস্র কাব্যমূল্য ব্যক্তির কাজ বুটাইয়া দিয়াছেন।

রুদীয়া সম্রাজ্ঞীর অমঙ্গলতা।

—রাজবাটিতে মরজীর অভাব না থাকিলেও সম্রাজ্ঞী নিজে ছেলের মেরেদিগের রক্ষা প্রভৃতি তৈয়ার করেন। বা হইতে টুপি কিনিয়া আনিয়া তা উপর বনোমত অরীর কাজ করে সুচিকার্য ও সুন্দর শিরকার্যে তাঁ বিশেষ পারদর্শিতা আছে।

মানব-চুষক—মেডিকাল।

টার, নামক চিকিৎসা পণ্ডিত প্রকাশ হইয়াছে যে একটা আ বৎসরের বা অঙ্গুলিস্পর্শে চামচ লইয়া খেলা থাকে। চামচ ও ধাতব অন্যান্য বস্তু চুষক পাগরের ভায় তাহার স্পর্শে সংলগ্ন হইয়া স্থূলিতে ও বালিকাটি রক্ত ও কৃশকার, আরবীর বৈলক্ষণ্য তাহার এই ক্ষুধার মূল কারণ বলিয়া বোধ হয়।

সদাচার রক্ষণী সভা—

এ নাম দিয়া লক্ষণ সম্রাজ্ঞী প্রসীয়া সাহেবের মধ্যে এক সভা স্থাপন করা হইয়াছে। ইহার সভাপতি প্রমোদ হইয়াছেন যে তাঁহার নিজে সমাজে স্থূলত মূল্যের পরিচ্ছদ পরিধান করি

এবং অস্ত্র যন্ত্রাদিগকেও তাঁহাদের অধ-
বাসিনী করিতে চেষ্টা করিবেন। সর্ব-
প্রকার বিলাসিতা বাহাতে থর্য হইবে,
এইটি সচরাচর সঙ্গর ।

সত্যতার উচ্ছলতম আলোকপ্রাপ্ত ইউরো-
পীয় কামিনীগণ বিলাসিতা অলসকে দূরীকৃত
করিবার জন্য সসজ্জ হইতেছেন, আর ভারতলক্ষী-
গণ কি তাহাকে সাহায্যে আলিঙ্গন করিবার জন্য
সজ্জ হইবেন? তাহাদিগের সম্বন্ধিনী আর
কোন কাজের তত্ত্ব?

মহাবৃক্ষ—অষ্ট্রেলিয়া দীপে শাম

বুড়া (uncle sam) নামে একটি প্রকাণ্ড
বৃক্ষ আছে, তাহার শুঁড়ের পরিধি ৪৪
ফিট, অর্থাৎ প্রায় ৩০ হাত। ভারতের
কবীর বট চিরপ্রসিদ্ধ। ইহার তলে
সহস্র সহস্র লোক অবলীলাক্রমে মিশ্রাম
করিয়া থাকে এবং ইহার কুরি দ্বারা
একপ আভাবিক গৃহ সকল নির্মিত
হইয়াছে যে, তাহার মধ্যে ঐ সমস্ত
লোক পৃথক পৃথক আবহিতি করিতে
পারে!

প্রাচীন সভ্যতা ও আচার-ব্যবহারাদি ।

(তৃতীয় প্রস্তাব ।)

(৩০৪ সংখ্যা, ৬ পৃষ্ঠার পর)

৮। হুন্দের-বাদ্য ।

পুরাকালে রণস্থলে হুন্ডি (সমর
বাদ্য) সেনাধ্যক্ষ, পদ, বাজি প্রভৃতির
সংগঠন পাঠ করা যায়। হুন্ডির বিষয়ে
হইয়াছে, 'হে হুন্ডি ! তুমি আপন
দে বর্গ ও মর্ত্য ব্যাপ্ত করিয়া থাক।
ইজ্রায়েল দেবতাগণের সঙ্গে আমা-
প্রতিপক্ষমূহ দূরীকৃত করিয়া
দাও। তুমিই অরাতিদিগকে দ্রোহন
ও শোক করাইয়া থাক। তুমি আমা-
দিগকে বণ্ড বিধান কর।' (৬ মণ্ডল,
৩৭ পৃষ্ঠা)। সচরাচর নদীতীরে ও
কৈলাস হামের অধিকার লাভার্থ অর্ঘ্যেরা
হুন্ডস্বর আয়োজিত হইতেন ও অক-
স্মাতাৰ্থে বেশ বিভ্রাস করিতেন।

অহুর্করা ভূমি অর্থাৎ মরুভূমির বৃত্তান্তও
বেদ শাস্ত্রে পাওয়া যায়।

৯। সমর সময়ে অশ্বের ব্যবহার ।

সংগ্রামক্ষেত্রে রণকালে ঘোড়ক
প্রেরণের নিয়ম ছিল, এটি অহুমান-
লিঙ্গ বিষয় নয়। যুদ্ধার্থ রথ প্রায়ই
পোচর্মাচ্ছাদিত হইত। রথখানি উৎ-
কৃষ্ট সজ্জার বিমণ্ডিত করিয়া সমর
প্রাঙ্গণে আনীত হইত। এই বিষয়টি
বেদ সংহিতার বহু মণ্ডলে নির্দেশিত
হইয়াছে।

১০। বৈজ্ঞানিক তত্ত্ব ।

দক্ষিণায়নের সঙ্গে সঙ্গে বৃষ্টির বৃদ্ধিপাত
হয়, ইহা বেদের ব্যাখ্যাকার মহাত্মন
সার্বপাচার্য্য প্রতিপন্ন করিয়া গিয়াছেন।

বট মণ্ডলে বর্ণিত হইয়াছে, পরাক্রান্ত বলশালী তুরঙ্গগণের অধিনায়ী ইন্দ্র সলিল বর্ণন করেন। সেই জল, নিরত সিদ্ধ মধ্যে নিপতিত হইয়া থাকে। সেই স্থানে প্রতিগমন করা সম্ভাবিত নয় (৬ মণ্ডল—৩৩ শ্লোক)। সুখ্য কিরণে সাগর হইতে নীর রাশির আকর্ষণ বিব-
ক তত্ত্ব এই একে উল্লিখিত হয় নাই। অপেক্ষাকৃত অপ্রাচীন রঘুবংশ কাব্যে ও অপরাপর স্থানে তাঁহার নির্দেশ আছে। রঘুবংশে লিখিত আছে,—
“সহস্র গুণমুৎস্রষ্টমানন্তে হি রসঃ
নবিঃ।” অর্থাৎ সুখ্য, সহস্রগুণ দিবার
জল জল গ্রহণ (আকর্ষণ) করেন।

১১। শতবর্ষ পরমায়ু।

বেদশাস্ত্রের আলোচনার পুরা কালে মানবের পরমায়ু যে একশত বৎসর পর্য্যন্ত নিরূপিত ছিল, তাহার তুরি তুরি নিদর্শন পাওয়া যায়। প্রাচীন সময়ে লোকে শতবর্ষজীবী হইবার কামনা করিত। পুত্র, বট, শগুর মণ্ডল ও অন্যান্য স্থল অহুশীলনে ঐ বিষয় সবচেয়ে দৃঢ় সাক্ষ্য পাঠকের অন্তরে বহুমূল হইবে। সুতরাং পুরাণ-বর্ণিত লক্ষ বা সহস্র বৎসর মানবের পরমায়ু কবির করনামাত্র।

১২। ধাতুদ্রব্য ও মুদ্রাদি।

বৈদিককালীন জনগণ হস্তিকা-নির্মিত পাত্র অর্থাৎ কলনী, বটী, খাটী প্রভৃতি বস্তু ব্যতিরেকে, কাকন-তাম্র ও

লৌহ কলসাদির ব্যবহার করিতেন। সুরা সলিলাদি তরল পদার্থ স্থাপনাদি চর্চা নির্দিষ্ট আধারের প্রচলন বিলক্ষণ ছিল। (৬ মণ্ডল ৪৮ শ্লোক)। তদানীন্তন সনাত্তে কেবল ধাতুপাত্রই ব্যবহৃত হইত, অপর কোন বস্তু প্রচলিত ছিল না, এমন নয়। প্রকৃত লৌহাদি ধাতুদ্বারা প্রস্তুত আহার বা ত্রব্যাদি সুপ্রাপ্য ছিল না, নির্দেশ করাই আবশ্যক। স্থল বিশেষে লৌহময় অস্ত্রশস্ত্রাদি সমাজের লোকেরা প্রচুর পরিমাণে ব্যবহার করিতেন (৫ম ৬ষ্ঠ মণ্ডল)। ধাতব পাত্রের ব্যবহার বৃত্তান্তে শুনিয়া, সহজেই অহুসিত হইতে পারে, যে বর্ণ শ্রোণ্য মুদ্রাদিও তৎকালীন লোকেরা ব্যবহার করিতে জানিতেন। কেবল অহুমানো আশ্রয় লইবার আবশ্যকতা নাই, সত্য সত্যই ধাতু মুদ্রা তৎকালে অপ্রচলিত ছিল না। সমাজের লোক কর্তৃক সময়ে বর্ণমুদ্রা, শ্রোণ্য মুদ্রাদি বি-
ব্যবহৃত হইত। (৫ম ২৭শ ৩০শ্লোক)।
দেশে এক প্রকার হৈম আতরণ ত-
নিক পরিধানের প্রসঙ্গও বেদে
লক্ষিত হইতেছে (৫ম ১৯শ)।

১৩। কর্মকার ও তদীয় সন্ত।

ভক্তের অর্থাৎ জাঁতাব বর্ণনাও বেদের
মবন মণ্ডলের ৫ম শ্লোকে পাওয়া যায়।
তাঁহা দ্বারা শিল্প নৈপুণ্য প্রভূত পরি-
মাণে প্রমাণিত হইতেছে। পুস্তক
বিবরণ সমুদায়ে ও এই বৃত্তান্তেও আধা-

সমাজের প্রাচীন উন্নতির পরাকাষ্ঠা। সম্মানে হইয়া থাকে। এই সকল বিষয় কদাচ সভ্যতার প্রথমাবস্থার ফল হইতে পারে না। যে জাতি অপেক্ষাকৃত শ্রীবৃদ্ধিসম্পন্ন, এগুলি তাদৃশ সভ্য ও উন্নত সমাজেরই লক্ষণ।

১৪। দম্ভা, অনার্য্য ও যুদ্ধ।

বেদ সাহিত্যের অনার্য্য-তত্ত্বাদির নির্দেশ দেখিয়া, অনার্য্যসে মনে হয়, আর্য্যদিগকে উৎসাহিতের সহিত নিমিত্ত না হউক, অন্ততঃ যথোপযথো যুদ্ধামোমে আমোদিত থাকিতে হইত। আর্য্য-গণের সমর-সজ্জার বর্ণনা বহু স্থলেই কোর্ত্তিত। অনার্য্য সম্রাটের সহিত আর্য্যদিগের রণ-নৈপুণ্য প্রসঙ্গ বিবিধ স্থলেই পরিদৃষ্ট হয়। যুদ্ধের বাস্তবায়িত কনকালঙ্কারে বিমণ্ডিত হইয়া শত্রু-বিনাশে প্রেরিত হইত (২য়, ১২ পৃ)। ভূপাল যশসী, অমাত্য বেষ্ঠিত ও অস্বা-স্ত্য হইয়া, রণ-প্রাক্ষেপে উপনীত হইতেন (৪ সপ্তম)।

১৫। পায়ণ পুরী।

অতি প্রাচীন সময়ে প্রস্তর বিনির্মিত নগরীর বর্ণনা প্রবণ বা পাঠ করিলে কে না তন্ত্রিত ও পুলকিত হইবেন? আমা-দের প্রক্ষেপ পূর্বপুরুষগণ সভ্যতা-দৌত্যের অস্বাভাবিক শিখরে আরোহণ করিয়া ছিলেন, এই নিবরণ ও অপরূপ দৃষ্টি-নার তাহা সত্যক হইত। তদুত্তর,

বর্ধ, শিরদ্বাণাদি যুদ্ধোপযোগী অস্ত্র-শস্ত্রের সাহায্যে মা জানি, প্রাচীন আর্য্যেরা কি সমর-পাণ্ডিত্যই প্রদর্শন করিয়া গিয়াছেন। নানাবিধ বাস্তব ও বাস্তবিকের বর্ণনা অবলোকন করিলেও মানস-মাগরে কতই অত্যন্তব্য বিস্তার রসের সঞ্চার হয়! হায়, প্রাচীন বৈদিক কাল, তুমি যত! তোমার প্রসঙ্গ ফীর্ষম করিলেও পুণ্য, প্রবণ করিলেও পুণ্য, কাহাকে প্রবণ করাইলে তদপেক্ষা অধিকতর পুণ্য।

১৬। সমুদ্র-যাত্রা।

অবিগণের ও বণিকদের সমুদ্র-যাত্রা নানা স্থানেই বর্ণিত হইয়াছে। বর্ণিত কবি ভীষণ নিম্নগর্ভে অণবপোত লইয়া গতিবিধি করিতেন। যুদ্ধের সাহিত্যের প্রথম যুগে সমুদ্র যাত্রার এরূপ কত শত ঘটনাই বিবৃত আছে, সংখ্যা করা যায় না। সমগ্র পঞ্চম যুগলটি এই বিষয়ের বর্ণনার পরিপূর্ণ। কেবল বেদের দোহাই বিবাহই বা প্রয়োজন কি? বৃহস্পতির পুরাণে

“সমুদ্র যাত্রা বীকার: . . .

কলৌ বর্জ্যেদ্বিহাতিভিঃ”

অর্থাৎ সমুদ্র যাত্রা কলিতে ত্রাসিত করা ত্যাগ করিবেন। এই নিবেদন বচনেই বিলক্ষণ প্রতিপন্ন হয়, পূর্বকালে অর্থাৎ সভ্য, ত্রেতা ও দ্বাপর যুগে সমুদ্রযাত্রা প্রচলিত ছিল।

উদাসীনের চিন্তা ।

এদেশে এখন নারীবঙ্গ করিতেছে না কেন ? দেশের যে সকল চিন্তামূল লোক নারীধাতির উন্নতি করে চেষ্টা করিতেছেন, তাঁহাদের মনে হয়ত এই প্রশ্নটি উদ্ভূত হইয়া থাকিবে । বঙ্গদেশে নারী শিক্ষার ক্ষেত্রে একটা উচ্চ শ্রেণীর বিদ্যালয় রহিয়াছে । দুই চারিজন রমণী যথেষ্ট অধ্যয়ন এবং যথেষ্ট সহিত সেই বিদ্যালয় হইতে বিশ্ব বিদ্যালয়ের উচ্চ পরীক্ষা প্রদান করিয়া উপাধিপ্রাপ্ত হইয়াছেন, ছাত্রী সংখ্যা দিন দিনই বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইতেছে, আরও বাড়িবে আশা করা যায় । কিন্তু তবুও এখন হইতে অত্যাশঙ্কন ন্যূনত্বশূন্য রমণী বঙ্গ বাহির হইতেছেন না কেন ? এখন এই প্রশ্ন জিজ্ঞাস্য করা বাইতে পারে, রমণীর কোন ভুল থাকিলে আমরা তাহাকে পূজনীয় শিরঃস্থানীয় মনে করিব । কোন কোন গণ্ডিত অহুমান করেন, পুরুষ মানসিক এবং রমণী হৃদয়ের শক্তি বিকশিত করিবার জন্যই অল্প প্রচেষ্টা করিয়াছেন । রমণী বিজ্ঞানের গবেষণায় প্রবৃত্ত হইবে, দর্শন শাস্ত্রে ব্যুৎপত্তি লাভ করিয়া জর্যোধ্য গ্রহ প্রণয়ন করিবে, অশেষ বিষয় বিকৃষিত হইয়া জনের আলোকে জ্ঞানব জগতের মুখ সমুজ্জল করিবে, সংসারে যে সকল কার্য সম্পাদনে তীক্ষ্ণ বুদ্ধি ও গভীর জ্ঞান-চর্চার প্রয়োজন এরূপ কার্যে চতুষ্কপ

করিবে, কোন কোন পুরুষ তাহা বাস্তব নীর মনে করেন না । তাহাদের মতে সম্ভাব্য লালনপালন, অল্পবয়স্ক বালক বালিকার চরিত্র গঠন ও শিক্ষা বিধান, শৌকার্ভের সাধনা, কণ্ঠের ওশা, অক্ষয়ের সেবা, পুরুষের পরিচর্যা, সংসারের হিসাব পত্র রাখা, দাস দাসীর কার্য পর্যবেক্ষণ করা রমণীর কর্তব্য কার্য । এতদ্বিধ সঙ্গীত বিদ্যা, চিত্র বিদ্যা এবং অন্যান্য শিল্প বিদ্যা রমণীদিগের বিশেষ চর্চার বিষয় । রমণীর বাহ্য কর্তব্য, পুরুষ তাহা করিবেন না ; পুরুষ বাহ্য করিবেন, রমণী তাহা করিবেন না । আমরা আজি পুরুষ রমণীর কার্যের পূর্ণ তালিকা লইয়া পাঠক পাঠিকাদিগের সম্মুখে উপস্থিত হইব না । পুরুষগণেই কেবল মনের উৎকর্ষ সাধনের জন্য দারী, আর রমণীগণ হৃদয়ের উন্নতি সাধন জন্য ব্রতী হইবেন, আমরা এই পক্ষপাতী মতেরও পোষণ করিব না । পুরুষ রমণীর শরীরগত পার্থক্য আছে সত্য, কিন্তু তাহাদের অত্যন্তরীণ শক্তির কোন বৈষম্য আছে, মনোবিজ্ঞান তাহা স্বীকার করে না । পুরুষের আত্মার যেসকল ত্রিবিধ শক্তি, রমণীর আত্মায়ও তাহাই দেখিতে পাই । জ্ঞান, প্রেম, উচ্ছা পুরুষের আত্মাতে বর্তমান, রমণীর আত্মাতে নাই, এই কথা বহিরা বলেন, তাহারা মনো-বিজ্ঞানের তত ধার ধারেন না বলিয়া

বোধ হয়। এই ত্রিবিধ শক্তির সামঞ্জস্য
রক্ষা করিয়া আত্মার উন্নতি সাধন করা
সর্বোচ্চ ব্যক্তির অবশ্য কর্তব্য।
সামঞ্জস্য পরিত্যাগ করিয়া পুরুষ যদি
আংশিক পরিমাণে জ্ঞানের চর্চা করেন,
তাহা হইলে তাঁহার হৃদয় ভূর্ণল হইবে।
পক্ষান্তরে রমণী যদি কেবল রসের উৎ-
কর্ষ সাধন করাই শক্তি নিয়োজিত করেন
তাহা হইলে জ্ঞানের দিকটা অকর্ষণ ও
অসার হইয়া পড়িবে। আংশিক শিক্ষার
মানবাত্মা প্রকৃতরূপে পরিপুষ্ট এবং পরি-
বৃদ্ধিত না হইয়া আংশিক ভাবে বিকসিত
হইবে। বিপর্যস্ত পুরুষ রমণীর এইরূপ
আংশিক বিকাশের ব্যবস্থা করিয়া রাখি-
রাছেন বলিয়া বিশ্বাস হয় না। পুরুষ
এবং রমণীর জীবনকে কিরূপে গঠিত
করিতে হইবে, আমরা সংক্ষেপে তাহা
নির্ধারণ করিলাম। এখন দেখা যাউক
এতদনন্তর সময়ে বঙ্গ রমণীগণ এরূপ জীবন
গঠনের প্রয়াস পাইতেছেন কি না?
আমরা চকুদিকে বাহ্য দেখিতে পাই,
তাহাতে ইহা সূচ প্রতীতি হইতেছে যে
শিক্ষিতা এবং অশিক্ষিতা রমণীগণ হৃদ-
য়ের উৎকর্ষ সাধনে যথেষ্ট যত্ন করিতে-
ছেন না। জ্ঞানের উন্নতি সাধন করিলে
হৃদয় উন্নত হইবে ইহা বাহারা বিশ্বাস
করেন, তাহারা প্রেমের গভীর কূপে
পলিত হইতেছেন। যেমন জ্ঞানশক্তির
উৎকর্ষ সাধনের জন্য কুসংস্কার এবং
অজ্ঞানতাকে দূর করিয়া জ্ঞান চর্চা
করিতে হইবে, সেইরূপ হৃদয়ের পরিপূষ্টির

জন্য অপ্রেম, ঘেব চিংসা, পরস্পরাতরতা
প্রভৃতি অপসারিত করিয়া পরার্থে আত্ম-
বলিদান দিতে হইবে? কোথার ও তাহা
দেখিতে পাই না। বিদ্যালয় পরিত্যা-
গের সঙ্গে সঙ্গে জ্ঞান চর্চারও অবসান
হইতে দেখা যায়। যে গভীর জ্ঞান-
তৃষ্ণা বাহুবকে সুখ ভোগে উন্নত হইতে
দেয় না, যে গভীর জ্ঞান চর্চা করিতে
যাইয়া জ্ঞানপিপাসু আত্মবিস্তৃত হইয়া
যান, কোথায় সেই জ্ঞানপিপাসা?
আবার হৃদয়ে যে প্রেমের সঞ্চার হইলে
মানুষ নরনারীর সেবার জন্য ব্যাকুল
হয়, আত্মসুখের জন্য পদাঘাত
করিয়া পরের জন্য খাটয়া মরে, সেই
প্রেম কোথায়? সুপণ্ডিত এপিক-
টেটাস ক্রীকাতিকে বড় প্রভা করিতেন
না। তিনি বলিতেন, বাহারা কেবল
বেশভূষা এবং ধনী স্বামী খুঁজিয়া বেড়ান,
তাহাদের জীবনের আর একটা মূল্য
কি? বাস্তবিক এপিকটেটাস যে
সময়ে রোম রাজ্যে বিচরণ করিতে
ছিলেন, রোমের সেই সময়ে বড় হুর্ণতি
ছিল। এপিকটেটাস সর্বদা এইরূপ
রমণীর জীবন দেখিতে পাইতেন। রমণী
যে দেবীর আসন অধিকার করিয়া মানব
হৃদয়ের পূজা গ্রহণ করিতে পারে, রোমের
রমণীগণের জীবন-গতি পর্যবেক্ষণ
করিয়া উক্ত দার্শনিক ইহা কখনও
করিতে পারেন নাই। তজ্জন্ম আমরা
তাঁহাকে দোষী করিতে পারি না।
যখন পুরুষদ্বিগের মধ্যে তিনি দেব-প্রকৃ-

তির লোক দেখিরাহিলেন, তখন রমণী
জাতির দুর্গতি তাঁহার দৃষ্টিতে আসিও
পাত্তর হইয়া উঠিয়াছিল। এপিক্-
টেটাসের সময়ে রোমের রমণীগণের যে
দুর্গতি হইয়াছিল, ঐযবতপার বঙ্গের
রমণীগণের দেহের দশা ঘটে নাই।
তাঁহাদের নির্মল চরিত্রের সুগন্ধে এখনও
আমি পুলকিত হয়, কিন্তু তাঁহারা
এখনও সমুদ্র পথে সমুচিত অগ্রসর
হইতেছেন না। এপিকটেটাস রোমের
রমণীগণ সম্বন্ধে যে মত প্রকাশ করিয়া-
ছিলেন, আমরা চূড়ের সহিত বঙ্গের
অনেক রমণীর সম্বন্ধে সেই মত

প্রকাশ করিতে কুণ্ঠিত নই। আমি
অপলাগণ অজ্ঞা কোন মহৎ এবং উচ্চ
আদর্শ বলিয়াতে চিত্র করিতে পারেন
না। বিদ্যালয়ের শিক্ষিতা রমণীগণ,
টাকাদিগের অশিক্ষিতা ওদীর্ঘগকে
অধিক দূরে নিক্ষেপ করিয়াছেন বলিয়া
খোদ হয় না। এখন আমরা তাঁহাদিগের
হইতে অধিক আশা করি। বর্তমানে
ভারতীয় রমণী কুলপ্রাণীয়া রমণীবাই যে
পথ প্রদর্শন করিতেছেন, অনেকের পক্ষে
তাহা অস্বকর্ষীয়। আমরা কার্য-
ক্ষেত্র যথেষ্ট বিস্তার দেখিতেছি, কিন্তু
সেবিকা কোথায়?

কুমারী ফাউলার। *

‘মুখ হইতে কার

তনিয়ে মধুর বাণী

পরশেবা মহাত্মে

ব্রতী হ’লে আর?

‘পর প্রেমে আত্মদান—

জীবনের লক্ষ্য জানি,

কাহার আদেশ বল

সাধিলে একাজ?

কি মহাপ্রাণতা আরা!

বাস্তব সপ স্মৃতি সব

দ্রোণীর শুভ্রবা তরে

কোথায় চলেছ?

কুঠ বেগ—সংক্রামক

(ছ’লে প্রাণে বাঁচা ভার)

জেনে ওনে মৃত্যু মুখে

জীবন সঁপেছ!

মাঠেই জাহ্নবায় (১৮৯০)

তুমি এ জননতরে

ভাসাইলে দেহতরী

অকণ সাগরে,

মৌবনের রূপরাশি

তুচ্ছ কবি—অকাতরে

ছুটেছ কোথায় আজ

ব্যাকুল অন্তরে?

‘মলকাই কুঠাপ্রদে’

থাইছেন ‘কাউলার’

পিতা মাতা ভ্রাতা ভগ্নী

ছাড়িয়ে সকলে,

না জানি কার আশ্রানে,

ভুলি স্বার্থ আপনার,

* ১৯০৬ সালের বামাবোধিনী পত্রিকার ৩৪০

পৃষ্ঠা দেখ।

ভাঁপ দিলা বীরবালা
 দ্রুতর সলিলে ।
 আর কি থাকিতে পারে
 ব্যর্থ আপনারে লয়ে—
 বিশ্ব-প্রেমে উদ্ভাসিনী—
 ছুটিছে সেবার ।

একেবারে কান্দাহারা !
 কি মরে সীলিত করে
 ঘাইছে যুবতী আজ
 পরের সেবায় ?

যখন ঘোড়শী বালা
 তখন এ মহাশত্রু
 জীবনের কাষা বলি
 জানিলা যুবতী,
 কে তাহার হাতে ধরি
 দেখাল এ সত্য পথ
 জীবনের উচ্চ লক্ষ্য
 জীবের দয়া অতি ?

যাও যাও কাউলার
 'মলকাই কুটাপ্রমে'
 করগে রোগীর সেবা
 এবে কারমনে,

ওই দেখ সুরদেবী
 থাকিবে বরণধারে
 সান্নিধ্য করিছে আজ
 মধুর বচনে !

এছেন রমণী রত্ন—
 সেবের চূর্ণত ধন
 গর্ভে ধরি রত্নগর্ভ

হাব কি ভারত ?

কবে সে রমণীকুল
 পরসেবা মহাব্রতে
 জীবন উৎসর্গ করি
 মর্ত্যাবে ভগ্ন ?
 আদর্শ রমণী চিত্র
 নিরবি ভগিনীগণ
 হও সবে অগ্রসর

রোগীর সেবায়,
 দাও আত্ম বান্ধন,
 সংকীর্ণতা যাও তুলি,
 মেধাও মহাপ্রাণতা

কাউলার প্রাণ !
 ওই দেখ বীরবালা
 স্বদেশের মামা ছাড়ি
 শত কোমলের পথে

ছুটিছে একেলা,
 পাসবিরে আত্মস্ব
 নাকানি কি কবে মারি
 অকুল জলবি হলে
 ভাসাইছে ভেলা !

অপাখির স্ব-রত্ন
 সঞ্চিত রয়েছে সেপা—
 পবিত্র অরণ্যধারে

কাউলার তরে,
 যখন মায়ের কাছে
 ঘাইবেন পুণ্যবতী,
 প্রেমবাছ পদারিরা
 লইবেন ধরে—

আদরে বিশ্বজননী,—
 কোনে তুলি মেহ তরে
 বচন চূষন করি

সুপারেন তারি,

যে কাজ সাধিলে তুমি
ধাকিয়ে পাপ সংসারে
মোহিত করেছ বাছা।
সে কাজে আমিও ;
তাই আর সম্বন্ধে
ভাবিয়া সরেছি ঘরে।
পর্যাইব নিরুদাত
পুণ্যের মুকুট—
তোমার পবিত্র শিরে,
ছিন্ন তার প্রতীক্ষায়

পেয়েছি সুযোগ আজ—
নাও কর পুট ;
লম্বা বই লব পুত্র,
আদরে সোহাগে ধরি
বসাই তাদের পাশে,—
বীর নারীগণ
যেথায় বিরাজ করে
মণিময় সিংহাসনে—
পুণ্যের কুণ্ডল পরি,—
এম বাছা ধন ।

ইয়োরোপে উপনিষদের সমাদর ।

উপনিষদবিবেদের সার ভঙ্গ । উপ-
নিষদ ভারতের ধর্মশাস্ত্রের মধ্যে অতি
উচ্চ স্থান অধিকার করিয়া রহিয়াছে।
উপনিষদক সকল ধর্মগ্রন্থের সকলের
অনুমোদিত না হইলেও ইহাব অধি-
কাংশ গ্রন্থের উচ্চতা, পবিত্রতা ও
গভীরতা অনেক ধর্মগ্রন্থে জানা-
দিগের শিরোধার্য। উপনিষদের দ্বারা
ধর্মগ্রন্থের আদর ইদানীং ইয়োরোপ
বিশেষে বৃদ্ধি হইতেছে। ইয়োরোপীয়
পণ্ডিতগণ সংস্কৃত ভাষা শিক্ষা করিয়া
ভারতের ধর্মগ্রন্থ সকল ইয়োরোপীয়
ভাষায় অনুবাদ করিতেছেন, এবং
ইয়োরোপীয়গণ এই সকল গ্রন্থ অধ্যয়ন
করিয়া ইহার মর্ম্যানা অনুভব করিতে
পারিতেছেন। গণবন্দীতা গ্রন্থ আজ
কাল ইয়োরোপে বিখ্যাত সমাদৃত হই-
তেছে, কিন্তু উপনিষদের সমাদর বর্তমান

পূর্ব হইতে বর্তমান আছে। ১৭৯৫ খৃঃ
অব্দে জাঁকভিল হুপেরো নামক ফরাসী
প্রাচ্যভাষাজ্ঞ পণ্ডিত উপনিষদ লাতিন
ভাষায় অনুবাদ করেন। সেই অনুবাদ
পাঠ করিয়া জার্মানির দার্শনিক পণ্ডিত
আরথার শূপেনহুয়ার মুগ্ধ হইয়া যান।
উপনিষদের এই লাতিন অনুবাদ তাঁহার
মনের উপর বিশেষ প্রভাব বিস্তার করে।
তৎকর্তৃক প্রচারিত দার্শনিক মত উপ-
নিষদের কোন কোন প্রধান মতের
উপর প্রতিষ্ঠিত। ইনি তৎকাল ভারতীয়
উপনিষদ সমালোচনা করিয়া নানা
প্রবন্ধ লিখেন এবং জার্মান রাজ্যে উপনি-
ষদের অনুশীলন বিস্তার করিবার জন্য
বিশেষ চেষ্টা করেন। উপনিষদের
সমালোচনা করিয়া শূপেনহুয়ার এক
স্থানে লিখিয়াছেন, “উপনিষদের প্রত্যেক
গ্রন্থকে পবিত্র মৌলিক ও প্রথম সত্য

নিষিদ্ধ বস্তু ছিল। সমস্ত গ্রন্থ যিনি এমন একটী উচ্চ ও পবিত্র জীব পূর্ণ, যে তৎপক্ষে প্রাণ মন বিমোহিত হইয়া যায়। দীর্ঘকাল ইহা পাঠ করিলে বিশেষ উপকৃত হইলেন, কেননা ইহা পাঠ করিলে উচ্চারণ অনেক কষ্টস্বরে অপনোদিত হইয়া যায়। সমস্ত পুণ্যবীতে এমন আর অল্প কোন গ্রন্থ নাই ইহা অধ্যয়ন করিলে মন উন্নত হয় ও মহত্বপূর্ণতার লাভ হয়। সমস্ত জীবন আমি ইহা পাঠে সীতি ক সামান্য লাভ কারিয়াছি, সুত্বাকালেও ইহা আমাকে শান্তি প্রদান করিলে।” সুপেন্দ্রস্বর জর্জন রাজ্যে উপনিষদের চর্চা ও উহার আদর বিশেষরূপে বৃদ্ধ

করিয়া যান। তৎপরে জগদীশ্বর প্রভো তদ্বিদ্ পণ্ডিতগণ উপনিষদের অধ্যয়ন, উপনিষদক ধর্ম মতের সমালোচনা, তৎসম্বন্ধে বক্তৃতা প্রদান ও পুস্তক প্রচার দ্বারা উপনিষদের আদর বিশেষরূপে বৃদ্ধি করিয়াছেন। ইংলণ্ডে অধ্যাপক মোক্ষমূলার বর্জমান সময়ে উপনিষদের গৌরব বৃদ্ধি করিয়াছেন, এবং কবি এডুইন্স আরনোল্ড উপনিষদে বর্ণিত কোন কোন দার্শন্যপাখ্যান ইংরাজী কাব্যে প্রকাশ করিয়া ইংরাজী ভাষায় ব্যক্তিদ্বিগের মধ্যে উপনিষদের নাম ও শিক্ষা আদরণীয় করিয়াছেন।

চীন সম্রাটের উদার ধর্ম মত।

চীন দেশে তিনটী ধর্ম প্রচলিত আছে। একটী কংফুচের ধর্ম (Confucianism), দ্বিতীয়টী লেয়োটিসির ধর্ম (Taoism) এবং তৃতীয়টী বৌদ্ধ ধর্ম। কংফুচে ও লেয়োটিসি খ্রীষ্টীয় বৃষ্ট শতাব্দীতে জীবিত ছিলেন। ইহারা কোন নূতন ধর্ম প্রচলিত করেন নাই। যে কালে ইহারা জীবিত ছিলেন, সে সময়ে বৌদ্ধ ধর্ম চীন দেশে বড়ই হীনাবস্থা প্রাপ্ত হইয়াছিল। ধর্মনিষ্ঠ ও প্রতিজ্ঞা সম্পন্ন কংফুচে ও লেয়োটিসি বৌদ্ধ ধর্মকে পুনর্জীবিত করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। পুণ্যতন বৌদ্ধধর্মের মতই ইহারা আপনাদিগের কথায় প্রচার করেন। বস্তুতঃ

ইহারা দুইজন বৌদ্ধধর্মের প্রধান শিষ্য ছিলেন। ইহাদিগের প্রচাৰিত ধর্ম গ্রন্থ অবলম্বন করিয়া যে সকল চীনবাসী ধর্ম শিক্ষা করেন, তাহারা কংফুচের অথবা লেয়োটিসির মতাবলম্বী বলিয়া অভিহিত হইয়া থাকেন। ইহাদের সঙ্গে বৌদ্ধদিগের বিশেষ মতভেদ না থাকিলেও এই তিন মতে তর্ক বিতর্ক ও বিরোধ সর্বদাই ঘটিয়া থাকে। কিন্তু এই তিনটী ধর্মই চীনের সম্রাট কর্তৃক চীন জাতির স্বধর্ম বলিয়া নিবেদিত হয়। চীন সাম্রাজ্যের সম্রাটের ব্যবস্থা এই যে যিনি যখন সম্রাটপদে অভিষিক্ত হইলেন, তাহাকে ঐ বাক্যে প্রচলিত তিনট

দুইটি বিশ্বাস স্থাপন করিতে হইবে।

তিনি তিনটী ধর্মের কোন একটিকে বিশ্বাস স্থাপন করিয়া কেবল সেই ধর্ম প্রচারে যত্নবান হইবেন এবং অপর দুইটির প্রতি অন্যায় প্রকাশ করিবেন, এরূপ ক্ষমতা তাঁহার নাই। ঐ তিনটী ধর্মের প্রধান প্রধান উৎসবে সম্রাটকে উপস্থিত থাকিতে হয়। আগন্তুক বিবেচনা করিতে গেলে চীন সম্রাটকে রপটচরণ দেখে ঘোড়ী বলিয়া প্রতীতি হয়, কিন্তু তাঁহার ব্যবহার রপটচরণ না হইয়া যে উদারতার চিহ্ন তাহাই চীনজাতিক বিশ্বাস চীনে প্রচলিত যে

তিনটী ধর্মের উৎসব করা গিয়াছে, সেই তিনটী ধর্মের মধ্যে মতভেদ আছে বটে, কিন্তু এমন কতকগুলি মত আছে, যাহা তিনটী ধর্মেই দেখিতে পাওয়া যায়। সেই গুলিই ঐ ধর্মসকলের সার মত। এই সমস্ত সার মত গুলিতেই বিশ্বাস স্থাপন করিয়া এবং বিসম্মত ভঙ্গি মতগুলি অগ্রাহ্য করিয়া চীন সম্রাট তিনটী ধর্মে বিশ্বাস করিয়া থাকেন। অদ্যাপক মোক্ষমুন্ডার বদলে, চীন সম্রাটের এরূপ উদারতা সম্রাজ্ঞারের রাজ পুরুষাদিগের অনুকরণীয়।

দ্রীলোক সম্বন্ধে সাধিত্ব ।

(পূর্ব প্রকাশিতের পর)

নেথ্যানি এল্‌ হুথারন বলেন “পুরুষ পুণ্যে একটি অলঙ্কার দ্বন্দ্ব আছে। তাহার প্রকাশের হস্ত গ্রহণ করিতে পারে না; এই হেতু তাহার নারী জির পরস্পরে পরস্পরের নিকট হস্ত-পরিপোষক বিশেষ সাক্ষ্য পায় না।” মার্টিন লুথার অপনার ভাষ্য সম্বন্ধে এই মন্তব্য প্রকটিত করেন,—তাঁহাকে দিয়া আমি ক্রিশ্চনের (পৃথিবীর জেট ধনাঢ্য রাজা) ক্ষমতা উপার্জনের সহিত আমার পারিতোষিকের করিতে পারি না। বিবাহ বিষয়ে তাঁহার এই অভিমত,—উত্তম পুণ্যবতী স্ত্রীই অগ্নীধর-প্রসন্ন হৃদয় পুণ্যবতী, যাহার সহিত মনের খাতিরে

ও কুশল স্থায়ী বাস করিতে পারেন, কি জীবন কি ধন সম্পত্তি তাঁহাকে সকলি দিয়া তিনি বিশ্বাস করিতে পারেন। অলিভার ওয়েল্ডেন হোমন্স বলিয়াছেন যে “হৃদয়বতী নারী আমাদিগের যে রূপ ধরের ধন, বুদ্ধিমতী কখনই সে রূপ নয়।” আর্থার হেন্স মিথিয়াছেন “মানবের প্রতি ঈশ্বরের দয়ার প্রমাণ স্ত্রী পুরুষের আশ্রয় পত হ্রাসক প্রভেদ, যে বিভিন্নতায় পুরুষকে পুরুষ করিতে পারেন, নারী সেইরূপ প্রবোধমাগিনী ও মৌলিকী সজ্জী রূপে বৃষ্টি হইয়াছেন।” ভুবনবিখ্যাত আডিসন্‌ বলিয়াছেন যে, “যখন আমি কোন যোকের বিরস মণি বদন দেখি, তখন

ভাষার জীর নিমিত্ত চেষ্টা না করিয়া থাকিতে পারি না। এখন মূল মতসমূহ অবলোকন করি, আমি তাহার আশ্রয় শুধু রাজব ও পরিবার বর্গের সুখের বিষয় ভাবি। ডি টকিউল আপনাদের মনন সম্বন্ধে পরম বদ্ধ ডি কার্গোরনেকে একখানি পত্রে লেখেন “আমাদের শরীর ও মনের চির-উজ্জ্বলতার তিনি সুখের আকর।”

হামীর কত জীর ত্যাগ-স্বীকারের প্রমাণ এই ভারতবর্ষ গ্রহণ করিতে সক্ষম, ইহা কে না মুক্ত কর্ত্তে স্বীকার করিবে? কিন্তু পাশ্চাত্য রমণীগণের মধ্যে যে এই গুণের অভাব আছে, তাহা আমরা বলিতে প্রস্তুত নহি।

দৃষ্টান্ত স্বরূপ, এই একটির কথা এখানে উল্লেখ করিলাম। গ্রেসিস ও মার্শাল বেজান স্ব স্ব জীর প্রযত্নে কারাগার হইতে মুক্ত হন। জেনারেল প্রকৃতি-ভাববিৎ পণ্ডিত অক হিউবার জীর সাহায্যে অগণ বিখ্যাত জন, বলিলে অত্যুক্তি হইবে না। সুবিখ্যাত নৈমিত্তিক ও দার্শনিক সন্ন উইলিয়াম হামিল্টনের বিষয় বর্টার কৃতবিদ্যা মাত্রেই অবগত আছেন। জন ইয়ার্ট মিল জীর নিকট কত ধনী, তাহা তিনি “Liberty” আধীনতা মানক জীর গ্রন্থের উৎসর্গ পত্রে স্বীকার করিয়াছেন। অক মিল্টন, গ্রেসেট ও কমেট উক্ত মহাত্মার জীর স্ব স্ব পতীর নিকট ধনী।

প্রাণিতত্ত্ব।

৭ম সংখ্যক ।

১। নাকডু সা,—ইহাদের জীর সুনিপুণ তত্ত্ববায় জীর কেশা হার না। ইহারা সময়ে সময়ে নদীর উপর ভীষণ বৃক্ষ লতা অবলম্বন করিয়া নদীর উপর দিয়া সেতু ও জাল নির্মাণ করে।

শূন্যিকারী নাকডু সা,—ইহারা শূন্য উড়িয়া বেড়ায়। ইহারা শব্দ-বিহীন হইলেও আশ্রয় কোণে নদীর নিকট বায়ুর গুরুত্ব ভাসাইয়া ধরে। ইহাদের জাল মধ্যে মধ্যে একাধিক প্রকাশ বিস্তৃত দেখিতে পাওয়া যায়। বোমেন সাহেব

ইহাদের কার্য-প্রণালী অবলোকন করিয়াছিলেন। তিনি বলেন “ইহারা কিছু-কণ এদিক ওদিক করিয়া দেখে; পরে বায়ুর মুখ হইতে অল্প দিকে উদয় সমা-ইয়া সর এবং অগ্রবর্তী পদব্র্মের উপর মস্তাফনান হইয়া গারি পাঁচ বা ছয়টা বৃক্ষ যত্নে বাহির করে। এই বৃক্ষ একত্রান হইতে দাঁড়ি হইয়া চতুর্দিকে চড়াইয়া পড়ে এবং স্বর্ষমণ্ডলকে যিকিমিকি করিতে থাকে। কিছুকণ একত্রান অবসাদগিক ভাবে দাঁড়াইয়া

বাকিয়া বেগের সহিত বিপরীত মুখে শূন্য উঠে এবং পূর্ববর্ণিত দৃশ্য অবলম্বন পূর্বক শূন্য স্থানি বোঝায়।

বায়ু-বেগে দৃশ্য যেনন শূন্যে ভাসিয়া যায়, বুদ্ধিমান দাকড়সাও তেমনি ঐ অতি দৃশ্য অদৃশ্যপ্রায় “পেরান্টুট” অবলম্বনে দ্বির ভাবে দীর্ঘে দীর্ঘে সংযত-পদ হইয়া শূন্যমার্গে বিচরণ করে। ইহাদের নিকট বেগুনাসোহী মাছুম হার মানিয়া যায়।

জলীয় দাকড়সা,—ইহারিও পূর্বো-ল্লিখিত তীর্থীকগণাপক্ষা “ইল্লিনিয়ারিং” কার্যে কম সুনিপুণ নয়। ইহাদের গৃহ-রচনা প্রণালী অদ্ভুত।

প্রথমতঃ জলীয় উদ্ভিদের পত্র পত্র যোগ করিয়া দৃশ্য দৃশ্য বদন করে। তৎপরে উহার উপর গলিত কীচের জায় এক প্রকার স্বচ্ছ “রং” ঢালে এবং উহাকে বিস্তীর্ণ করিয়া ছাদ নির্মাণ করে। এই “রং” মধ্যস্থ বুনন যন্ত্র হইতে বাহির হয়। উদরে ঐ “রং” লেপিয়া জলের উপরে উঠে। জলের উপর হইতে অজ্ঞানিত কোশল দ্বারা জন-বুদ্দের মধ্যে বায়ু লইয়া গিয়া ঐ জলের নীচে ছাড়িয়া দেয়। দশ বার বার এইরূপ বায়ু লইয়া যাইয়া ছাদের নিম্নে দিলে উহা প্রসারিত হয়। এই-রূপে ইহার কুটার প্রসারিত করিয়া জলের নীচে শুষ্ক স্থানে বসবাস করে। জলের উপরি ভাগে সোতর কটিকা বাহিলেও ইহারি নিরাপদে এই

আবাসে বাকিয়া দৃশ্যে কাগজিপাত করে।

২। বৈজ্ঞানিক মন্ত্র,—ঐজ্ঞানিক আমেরিকাই এই সকল বৈজ্ঞানিক মন্ত্রের জন্ম বিখ্যাত।

টরপেডো,—ইহার শরীরে একটা তড়িত যন্ত্র আছে। এই যন্ত্রে তড়িত সঞ্চিত থাকে। তড়িত যন্ত্র হতে ধারণ করিলে যেরূপ আঘাত পাওয়া যায়, এই ভরস্কর মন্ত্রকে টুইপেও সেইরূপ আঘাত পাইতে হয়। ইহাদের দেহ প্রায় গোলাকার। ইহারি কখনও কখনও ৪-৫০ সের ভারী হয়। ইহাদের বক্ মন্থন ও ধূসর বর্ণ। টরপেডো স্পর্শ করিলে হঠাৎ পাকস্থলীর পীড়া হয়, সর্ক শরীরের স্পন্দন হইতে থাকে, এবং হস্ত পদ “বের্টিভে” থাকে; কখনও কখনও আবার মানসিক শক্তি সকলও নষ্ট হইয়া যায়।

টলু মন্ত্র,—ইহারিও টরপেডোর জায় গুণ বিশিষ্ট। ইহাদের দেহ প্রায় দুই হস্ত; শরীরের বেড় অর্ধ হস্তের অধিক হইবে না। শরীর চেপ্টা, মুখ প্রশস্ত ও দন্ত-শূন্য।

অনেকে ইহাদের লাঙ্গুলের আঘাতে ধরাশায়ী হন। এক জন ইংরাজ নাবিক একবার জিহ্বা করিয়া হস্ত দ্বারা একটা টলু মন্ত্র ধরিয়া মাত্র মুচ্ছিতের জ্ঞান অচেতন হইয়া পড়িল। বহু কষ্টের পর তাহার সংজ্ঞা লাভ হয়। এই বৈজ্ঞানিক মন্ত্রাবতার কেবল

দক্ষিণ আমেরিকার ব্যবসায়িক জগৎকে
কেন্দ্র করিয়া থাকে।

৩। মৎস্ত-রাজ হেরিঙ্গ,—ইহারা সমুদ্রে
পাল করে। ইহাদের চক্ষু রক্তিম বর্ণ, দৈর্ঘ্য
চার ইঞ্চি। ইহাদের নাম “মৎস্ত-রাজ।”

ইহাদের বংশ-বৃদ্ধি অতি ভয়ানক।
পাঁচতেরা অনুমান করেন যে একটি হেরি-
ঙ্গের বংশাবলী বিশালি বর্ষ মধ্যে যদি
বিস্তৃত না হয় এবং পুঞ্জীকৃত করিয়া রাখা
যায়, তাহা হইলে এই স্তূপ পৃথিবীর
কল ভুগ হইবে। পাছে এই বিপদ
ঘটে বধিরা বোপ হয় স্মৃতিকর্তা ইহা-
র অসংখ্য শত্রু করিয়া দিয়াছেন।

শত্রুজ্ঞতার সামুদ্রিক প্রাণিগণ ইহাদের
শত্রু। জলবানী পক্ষিগণ উপর হইতে
এবং মৎস্ত প্রভৃতি অন্যান্য জীবগণ নিম্ন
চলিতে ইহাদের শত্রুতাচরণ করিয়া থাকে।

এক বিশেষণে পাঠ করা যায় যে খ্রীষ্টীয়
১৭৭৩ সালে রটলও লচ্ টেরিডেন নামক
জানে এক দিন এবং এক রাত্রির মধ্যে
এক সহস্র ছয় শত পঞ্চাশ নৌকা হেরিঙ্গ
মৎস্ত ধৃত হইয়াছিল।

হেরিঙ্গ ধরবার কৌশল,—ইউরোপ
এবং আমেরিকাত অসংখ্য হেরিঙ্গ ধৃত
হয়। রাত্রিতে জাল দ্বারা ইহাদিগকে
ধরা হয়। ধীর নৌকার উপর একটি
মশাল রাখে। নৌকা তীর-বেগে ভয়
ভর করিয়া অন্ধকার রজনীতে সমুদ্রের
উপর দিয়া চলিয়া যাব। আমেরিকা ও
ইউরোপবানী সমস্ত হেরিঙ্গ বড়ই জ্যোতি-
প্রিয়। ইহারা আলোক দেখিয়া
নৌকার পশ্চাৎ ভাগে মলমল হইয়া লম-
বেত হয়। এই অবকাশে সুসজ্জা অশ্বচ-
সূচক ধীর জাল নানান্য তর-
দিগকে বন্দী করে। রজনী-বোগে দীপ
মালায় বিভূষিত সাগর-বকে এই দৃশ্য
অতীব মনোহর। বেগবতী জ্যোতি-
শালিনী নৌকা তীর তমসচ্ছন্ন রজনীতে
মহাকাবি মিল্টনের “Shooting star”
বা নক্ষত্রপাতের স্মৃতি জাগাইয়া দেয়।
বহু-সংখ্যক নরনারী তীর হটাত এই
চিত্ত-বিনোদন নৈশ দৃশ্য দেখিবার জন্য
দলে দলে গমন করে।

আখ্যানমালা।

৫ম সংখ্যক।

১। একদা মেগাডাউল সমুদ্রতীরের
দ্বাপয়িতা প্রসিদ্ধ জন ওয়েশলি ক্রৈনক
বাহকীয় কর্মচারীর সহিত এক গাড়িকে
সভা করিয়াছেন। কিছু দূর গিয়া

গাড়ি বদলাইবার সময় মহাত্মা ওয়েশলি
যুব কর্মচারীকে বলিলেন, “আপনার
সহবাসে সত্যি সুখী হইয়াছি; কিন্তু
আপনার নিকট একটি ভিক্ষা আছে।”

যুবা—আপনাকে আশ্চর্য্যিত করিতে
আমি চেষ্টা করিব। আপনি ত
কখনই অভাব অনুভব করিবেন
না।

ওয়েল্লি—“এখনও আমরা অনেক
দূর একত্রে পাইব। তাই আপনার
নিকট এই অনুভব যে আমি যদি
আজ বিদ্যুত হইয়া শপথ করি বা অসীল
কথা বলি, তাহা হইলে আপনি তৎ-
ক্ষণে আমাকে বিলম্বরূপে তিরস্কার
করিবেন।”

বলা বাহুল্য যে এই যুবা পুরুষই এই
মোটে দোষী ছিলেন। তিনি “আহার
ঐশ্বর্য্য” মিষ্ট অথচ সত্য ভিত্ত্যবের
মধ্য বুঝিলেন। যুবক সহাস্তবদনে
উত্তর করিলেন, “এতরূপ তিরস্কার
ওয়েল্লি ব্যতীত কাহারই নিকট হইতে
আসিতে পারে না।” বস্তুতঃ উহা অস্বার্থ
হইল। এই গল্পটি মিষ্ট ভৎসনার একটি
অদৃষ্ট দৃষ্টান্ত।

২। কুব-প্রকৃতি ইংলণ্ডের রাজী
মেরীর রাজত্ব কালে মহাত্মা গির্লিন্ নিজ
বিবাসের জন্য বিচারিত হইবেন বলিয়া
গণনাভিমুখে গমন করিতে করিতে হঠাৎ
পাড়িয়া “একটা পদে এমন আঘাত
পাইলেন যে যাত্রা বন্ধ করিয়া সেই
স্থানেই কিছু দিনের জন্য বাস করিতে
হইল।

এই ঘটনার উহার রক্ষক উপহাস

করিয়া উহাকে বলিল, “আমি যে
বলেন ‘বাহা কিছু ঘটে, সত্যমই আমা-
দের মঙ্গলের জন্য মঙ্গলময় পরামর্শের
দ্বারা নির্দিষ্ট,’ তবে কি আপনার
মঙ্গলের জন্য আপনার পদ ভাঙিয়া
গেল?”

মহাত্মা সত্বিনয়ে বলিলেন,—“এ বিষয়ে
ত আমি সন্দেহই করি না।”

আশ্চর্য্যের বিষয় মহাত্মা পুনরায়
যাত্রা আরম্ভ করিবার পূর্বেই ইংলণ্ডে-
স্থরীর পরলোক গমনের সংবাদ আনিয়া
পৌছিল। এইরূপে আসন্ন মৃত্যু হইতে
দৈব যোগে রক্ষা পাইয়া হর্ষোন্মত্ত জ-
তার মধ্য দিয়া মহাত্মা গির্লিন্ ছাউনে
প্রত্যাগমন করিলেন। আপনার সকলকেই
গির্লিনের উদ্ধারের জন্য আনন্দপূর্ণ
হৃদয়ে ভয়-দুঃখজাতা সৈন্যের নাম কীর্ত্তন
করিতে লাগিল।

৩। মহাত্মা সফ্রেটসের শিষ্য
ইউক্লিড একদিন নিজ ভ্রাতার সহিত
বিবাদ করিয়াছিলেন। ভ্রাতা উচ্চৈ-
শ্বরে বলিল, “এর যদি প্রতিশোধ নহিতে
না পারি, তবে এ জীবন আর রাখিব
না।” ইউক্লিড—“আমি যদি যেচ
দ্বারা তোমার হৃদয় গলাইতে না পারি
ও পূর্ববৎ তোমাকে আমার প্রতি
ভালবাসা প্রকাশ করাইতে না পারি,
তবে আর এ প্রাণ রাখিব না।” উপ-
যুক্ত ওকল উপযুক্ত শিষ্য।

প্রাচীনকালে ইউরোপে দাস বিক্রয় প্রথা ।

ইংলণ্ড,—বর্তমান হইতেই ইউরোপে দাস বিক্রয় প্রথা প্রচলিত ছিল। পুরাকালে যুগযুগ বা দারিদ্র্য-নির্ভরিত ব্রিটনবাসী নিজ স্বত্বানুগত দাসকে বিক্রয় করিত। ইংলণ্ডের ইতিহাসে বর্ণিত আছে যে ৫৮৮ খৃষ্টাব্দে রোমের বাজারে কতকগুলি ইংরাজ ব্যক্তক দাসকে বিক্রয়ার্থে দণ্ডায়মান ছিল দেখিয়া মহামান্য ও ভাবী-পোপ রোমানী বিক্রেতাদিগকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন “ইহারা কে? কোথা হইতে আসিয়াছে?” তাহারা উত্তর করিয়াছিল যে ইহারা একেলস্ বা ইংরাজ। এতকরা প্রমাণ হইতেছে যে প্রাচীন কালে রোমের বাজারে শাক যুগের ভার দাস দাসী বিক্রয় হইত। এমন কি ইংলণ্ডেই ব্রিটন নগর দাস বিক্রয়ের একটি প্রধান স্থান ছিল। পূর্বে একাদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে উল্ফটন এবং লেনকেষ্টের প্রভাবে দাসত্ব প্রথা বিশেষ আঘাত প্রাপ্ত হয়।

বোম,—খৃষ্টের আত্মদয়ের সময়ে ও তাহার পূর্বেও রোম নগরে দাস দাসী বিক্রীত হইত। মিশর ও অন্যান্য স্থান হইতে আনীত নরনারী রোমের বাজারে বিক্রয়ার্থ রাখা হইত। উহাদের কার্ণে ছিদ্র করিয়া এবং অনাকৃত পদে চা-খড়ি মাখাইয়া দেওয়া হইত। তাহারা যে বিক্রয়ার্থ আনীত হইরাছে, ইহা ঘাষা তাহাই সাধারণক জানান

হইত। মহর্ষি সেনেকা এবং এপিক্ টিটাস ইত্যাদি রোমীয় প্রত্নকারদিগের গ্রন্থ হইতে রোমের দাস বিক্রয় প্রথার ভূরি ভূবি প্রমাণ পাওয়া যায়। এপিক্ টিটাস স্বয়ং একজন ক্রীত-দাস ছিলেন। দ্বিজিয়া দেশে হার্মোপোলিস নগরে তাঁহার জন্ম হয়। “এপিক্ টিটাস” কথার অর্থ ই “ক্রীত”। দারিদ্র্য বা অন্য কারণে বশতঃ তাঁহার পিতা মাতা তাঁহাকে দাসকে বিক্রয় করেন। তাঁহার প্রভু আনোদক্সে তাঁহার একটা পর মোচ-ডাইয়া ভাঙ্গিয়া দিয়াছিলেন।

এই সময়ে জার্মনি, মিশর, গল, সিরিয়া, ব্রিটন, স্পেন দেশীয় নরনারী-দিগকে রোমের বাজারে বিক্রয়ের জন্য খড়ি মাখাইয়া ও কণ বিদ্ধ করিয়া সাঙ্গা-ইয়া রাখা হইত।

গ্রীস,—প্রাচীন কবি হোমারের কাব্যে এই প্রথার উল্লেখ আছে।

তাঁহার সময়ে ডাকাতেরা জাহাজে করিয়া বিদেশ হইতে চোরা নান্দ্রম বিক্রয়ার্থ আনিত। এমন কি ধনবান গ্রীকদিগকেও এই প্রকারে লটরা বাইয়া অন্ত দেশে বিক্রয় করিত।

সাধারণতঃ গ্রীক “দাস-বাজারে” হই নিনি, ইংরাজি ৮ পাউণ্ড, বা ৮-১০ টাকা দরে একজন দাস ক্রয় করিতে পাওয়া গাইত। স্ত্রী, পুরুষ কেহই অব্যাহতি পাইত না। সুল্লারী হইলে, বা

বিশেষ কোন তথ্য থাকিলে দাস দাসীর মূল্য আরও অধিক হইত।

প্রাচীন গ্রীক ইতিহাসবেত্তা হেরডোটাস্ বলেন, প্রসিদ্ধ প্রাচীন গ্রহকার এসপ্ (Aesop), জেথাসের (Zanthus) ক্রীত দাস ছিলেন। জেস্‌বাসিনী হেরডোটাস্ নামী পরমা যুগ্মী এক জন বয়সী ও জেথাসের ক্রীত-দাসী ছিল। জেথাস্ তাহাকে বিক্রয়ের নিমিত্ত মিশর দেশে লইয়া যান। অবশেষে কেরেক্সাস্

নামক মাইটোপল্ নিবাসী এক ব্যক্তি ঐ রূপসীকে বহু মূল্যে ক্রয় করিয়া আধীন করিয়া দেন। এই সমুদায় বিবরণ হইতে ইহা স্পষ্টই দেখা যাইতেছে যে দাস বিক্রয় প্রথা বহুকালাবধি ইউরোপ খণ্ডে অস্বাভাবিক পদ্ধতিতে চলিয়া আসিতেছে। তবে প্রাচীন ও আধুনিক কালের দাস বিক্রয় প্রথার মধ্যে তিক্ত প্রভেদ আছে ইহা সত্য।

মর্ফিস সক্রিটিস।

(২)

এথেন্সগরের জন সাধারণের গোচরার্থ যে স্থানে দণ্ডাজ্ঞা লিখিত থাকিত, সেই প্রকান্ত স্থানে একদিন এইরূপ লেখা দেখতে পাওয়া গেল যে, “সক্রিটিস্ অপরাধী। প্রথমতঃ, সে দেবদেবীর পূজা করে না এবং অভিনব দেবতা সৃষ্টি করিয়া তাহাদের পূজা দেশে যাহাতে প্রচলিত হয় তাহারই চেষ্টা করিতেছে। দ্বিতীয়তঃ, যুবকদিগের নীতি কলুষিত করিতেছে। প্রাথমিক ইহার সমুচিত শাস্তি।” এমিটাস্ নামক এক ধনাঢ্য গণিক, মেলেটাস্ নামক এক কবি, ও লাইক্স্ নামক একজন বক্তা, এই তিন জন অভিযোগকারীগণের মধ্যে প্রধান।

সক্রিটিসের বয়স্কন এখন প্রায় দশমত বর্ষ। তিনি বুঝিলেন যে তাহার জীবনের কার্য সমাধা হইয়াছে, এবং সেই

জন্ম মুক্তা তাহার পক্ষে মঙ্গলজনক বলিয়াই, ভগবান তাহাকে অমরলোকে লইয়া যাইতে চাহিতেছেন। বিচারকগণের নিকট কোথায় অবনতমস্তকে জীবন তিকা করিবেন, না, তিনি জাহাঙ্গীরের প্রভু হইয়া তেজের সহিত তাহাদিগকে বলিলেন “অস্তায়রূপে আমার নামে অভিযোগ করা হইয়াছে।” সক্রিটিস্ মেলেটাস্কে সম্বোধন করিয়া বলিলেন, “কুমি কিরূপে বলিতেছি যে আমি যুবকদের নীতি দূষিত করিয়াছি, যখন তাহাদের পিতা মাতা অজ্ঞান বলিতেছেন?” আবার বিচারকদিগের দিকে চাহিয়া বলিলেন “ইহাও কি সম্ভব যে, যে বুদ্ধজ্ঞে সত্যকে অগ্রাহ্য করিয়াছে, যে সেনানীগণের বিচারকালে একাকী নির্যাতন পক্ষ হইয়া সমাপ্ত

বিবেচনায় অগ্রাহ্য করিয়াছে, যে ত্রিশৎ সংখ্যক অত্যাচারী শাসনকর্তার ক্রু-তিকে গ্রাহ্য করে নাই,—ইহাও কি সম্ভব যে সেই ব্যক্তি অদ্য কর্তব্যের কৃমি পবিত্র্যাপ্য করিবে?” তিনি গম্ভীর ভাবে বলিতে লাগিলেন,—“হে এধিনীয়গণ! আমি তোমাদিগকে যথেষ্ট স্নেহ ও সমাদর করি, কিন্তু বর্ত-কাল শক্তি ও জীবন থাকিবে, ততকাল সত্যের অঙ্গসন্ধান করিতে ও তোমা-দিগকে সত্যের পথে চলিবার জন্য অহু-রোধ করিতে ক্ষান্ত হইব না। তোমা-দিগকে নিভ্রা হইতে জাগাইবার জন্য আমি ঈশ্বরকর্তৃক প্রেরিত হইয়াছি। হে এধিনীয়গণ! যদি আমি জীবন বন্ধাব জন্য তোমাদের ত্রোবামোদ করি, তবে তোমাদিগকে ইহাই শিক্ষা দেওয়া হইবে যে ভগবান্ নাই। কিন্তু তাহা নহে। আমি বিশ্বাস করি যে ঈশ্বর আছেন, এবং আমার অভিযোগকারি-গণের অপেক্ষা উচ্চতর ভাবে আমি তাঁহার অস্তিত্বে বিশ্বাস করি। আমার বিচারের তাঁর তোমাদের এবং পরমেশ্বরের হস্তে অর্পণ করিলাম।”

পাঁচ শত পঞ্চাশ জনের মধ্যে দুই শত অশ্রুতি জন তাঁহার বিজ্ঞে মত দিলেন। তাঁহাদের বিচারে সজ্ঞেটিদের প্রাপদগোড়া হইল। তৎকালীন প্রচ-লিত নিয়মাদ্বারা তিনি যত্নের পরি-বর্তে অন্য দণ্ড চাহিতে পারিতেন, কিন্তু এখন যেন তাঁহার কর্তব্যর অধিক-

তর ভেঙ্গে পূর্ণ হইল। তিনি শান্ত ও নিশ্চিন্ত ভাবে বলিলেন যে সাধা-রণের হিতকারী বহু বলিয়া তিনি তাঁহাদের সম্মানের পাত্র এবং সাধারণ ধনভাণ্ডার হইতে তাঁহার ভরণপোষণের ব্যবস্থা করিয়া দেওয়া তাঁহাদের উচিত এবং তিনি ত অন্তরূপ মণ্ডের কোন কথাই বলিলেন না, কারণ তিনি মণ্ডনীর কোনই কার্য করেন নাই; তবে তাঁহার বহুগণ (তিনি নির্ধন ছিলেন) তাঁহার জন্য ত্রিশ মিল (প্রায় দুই সহস্র টাকা) দিতে সম্মত আছেন; অন্তঃর যদি তাহা দিলে হয়, তবে তাঁহার তাহা দিতে পারেন। তাঁহার অবস্থাচক্ৰ বাক্যে সকলে অলিঙ্গা উঠিল। পুনরায় সকলের মত লওয়া হইল। এবার অধিকাংশ লোকই তাঁহার প্রাণদণ্ডের অঙ্গমোদন করিল।

অবশেষে তিনি বলিলেন, “পর-লোকে কতই আনন্দ হইবে। দেবতাগণ ও মহাভাগ্যের সঙ্গে কতই আনন্দ পান করিব! হে বিচারকগণ! তোমরা আনন্দিত হও এবং ইহা জান যে ইহকালে বা পরকালে সাধু ব্যক্তির কোনই অনিষ্ট হইতে পারে না। এখন বাইবার সময় উপস্থিত; আমরা নিজ পথে নাই; আমি মরিতে নাই ও তোমরা বাঁচিতে যাও। কিন্তু তোমাদের মধ্যে কে অধিক সুখী, ঈশ্বর তাঁহার বিচার কর্তা।

ঐ দিবস এধিনীয়গণ ডেলস্ বীপে

এক মাসের জন্ত তাঁরদ্বারা করিল ; তৎকালে তাহাদের প্রত্যাগমন পর্যন্ত এক মাস কাল কাহারও প্রাণনাশ করা বিদিশিত ছিল । সুতরাং সক্রিটস্ পরগণক যাত্রার জন্ত এক মাস সময় পাইলেন । এই সময় তাহাকে কারাগারে বাস করিতে হইল, এবং তিনি শিষ্যগণের সহিত ধর্মালোচনার কালক্ষেপ করিতে লাগিলেন । মৃত্যুর তিন দিবস পূর্বে অন্ততম শিষ্য ক্রিটো আসিয়া বলিল, “আপনি পলায়ন করুন ; আমি কারারক্ষক ও শাসকগণকে অর্থ দ্বারা নীরব করিব ।” মহাবী উত্তর করিলেন, “কি ! যে ব্যক্তি জীবনের অর্দ্ধশতাব্দিক বর্ষ স্বদেশবাসিগণকে সত্যের পথে চলিতে উপদেশ দিয়াছে, সেই কি আজ প্রতারণা পূর্বক ধর্মের শায়নকে অগ্রাহ্য করিয়া জীবন রক্ষা করিতে চেষ্টা করিবে ? সত্য যেন বীণানিন্দিত বজ্রপূর্বক কর্ণে বলিতেছে ‘অন্ত কাহারও কথা শুনিও না ।’ ইহার পর তিন দিবস চলিয়া গেল । এখন মৃত্যুর কাল উপস্থিত । কারাগারের সম্মুখে বহুগণ সমবেত, তাহার মৃত্যু ত্রী ভেদ্বিপী তাহার পার্শ্বে একটা শিককে ক্রোড়ে লইয়া রোদন করিতেছেন । ঘর উল্লসিত হইল । ভেদ্বিপী অঙ্গুলে ধরা সিক্ত করিয়া অতি কাতর ভাবে রোদন করিতে লাগিলেন । সক্রিটস্ ক্রিটোকে আদেশ করিলেন “ক্রিটো ! কাহাকেও বল ইহাকে গৃহে

লইয়া যার ।” আসায় তিনি পূর্বের স্মরণ প্রদান চিত্তে বহুদিগের সহিত আলাপ করিতে লাগিলেন । তিনি বলিলেন “আমি যখন ‘সঙ্গীত করিতে’ আদিষ্ট হইরাছি ।” তাই তিনি মৃত্যুর অব্যবহিত কাল পূর্বে ইসফের গল্পগুলি কবিতায় ছন্দোবদ্ধ করিতেছিলেন । “আজ মৃত্যু হইবে,” এই সংবাদ পাইয়া মহাত্মা আনন্দ প্রকাশ করিতে লাগিলেন এবং আশ্বাস অবিনশ্বরত্বের স্বপক্ষে যুক্তি দেখাইতে লাগিলেন । তিনি বলিলেন “শরীররূপ কারাগার হইতে আশ্বাস যোচনই মৃত্যু । জীবনের পর মৃত্যু আসে । কিন্তু আবার মৃত্যুর পর জীবন আসে । যদি মৃত্যুই জীবনের শেষ হয়, তবে কি দুই লোকে দণ্ড এড়াইবে ?” এইরূপ যুক্তি দেখাইতে দেখাইতে সহ্যাত বদনে হেমলক-পাত্র হস্তে লইলেন এবং বিব-পাত্রদ্বাতাকে আশীর্বাদ করিতে করিতে বহুদের নিকট চিরদিনের জন্ত বিদায় লইয়া ধুটের চারি শত বর্ষ পূর্বে অমৃতলোকে চলিয়া গেলেন । মৃত্যু সময়ে সক্রিটস্ বলিলেন “মরালগণ মৃত্যুকালে যেরূপ অধিক নৃত্য ও সঙ্গীত করে, আমিও তৎরূপ জীবন-সঙ্গার সঙ্গীত করিতে করিতে অমর-ধামে চলিয়া যাইতেছি ।” এই সময়ে সাক্ষাতমসারুতা পৃথিবী যেন বিধবার ভাৱ শোকবেশ পরিধান করিলেন । মৃত্যুকালেও ক্রিটোকে রহস্ত করিয়া বলিলেন “এ চিংকার কি জন্ত ? সবলকে শান্ত হইতে বল ।” শেষ নিশ্বাস লইবার

কৃত বস্ত্রে মস্তকায়ুত করিয়াছেন একগ সময়ে একবার বস্ত্র উন্মোচিত হইল, সকলেই শেষ কথা অনিবার্য কৃত ব্যস্ত। সক্রটিস্ বলিলেন “ক্রিটো! আমি এক্ষে-
পিয়াসের নিকট একটা কুক্কটের কৃত
কী। উহার ঋণ পরিশোধ করিতে
কুলিও না।”

হতভাগ্য এথিনীয়েরা মহাত্মার সমা-
দর বুঝিল না। উত্তর কালের গ্রীকেরা
তাঁহাকে অমায়ুষ দেবতা মনে করিত।
সেই কৃতই তাহাদের ধারণা ছিল যে
সক্রটিসের জ্ঞান পার্থক্য পৃথিবীতে
আর কৃতগ্রহণ করিতে পারে না।

নিত্য কৃতের বিষয় এই যে ইহার
জীবনের বিস্তারিত বিবরণ কিছুতেই
প্রাপ্ত হওয়া যায় না। তবে প্রোটো ও
ভেনোফনের পুস্তকাদি ইহাতে ইহার
বিষয় কিছু কিছু অবগত হওয়া যায়।
যতদিন পৃথিবীতে সত্যের সমাদর
পাকিবে, ততদিন মহর্ষি সক্রটিসের নাম
প্রীতি ও ভক্তির সহিত উচ্চারিত
হইবে।

মহর্ষি সক্রটিসের বিষয়ে অনেকগুলি
সাংখ্যিক আছে। আর্কিলাস্ ও এনা-
ক্সাগোরাস্ তাঁহার গুণ ছিলেন। অর্কি-
লাস্ সক্রটিসকে ধনরত্ন দিতে ইচ্ছা
করিয়াছিলেন। ইহাতে মহাত্মা যে কি
উত্তর দিয়াছিলেন পূর্বেই তাহা বলা
হইয়াছে।

তাঁহার ভাষা কেহিণী এক জন
প্রসিদ্ধ ব্যাপিকা ছিল। মহাত্মা গৃহে

জীর ও বাহিরে সমাজের নির্বাসন
সহিয়াও চিরদিন একই প্রকার প্রশান্ত
ভাবে কাটাইয়াছিলেন। এক দিবস জীর
সহিত বিবাদ হওয়াতে, তিনি গৃহ হইতে
বাহির হইতেছেন, এমন সময়ে জেহিণী
গৃহোপরি হইতে স্বামীর মস্তকে সমল
জল এক কলস ঢালিয়া দিল। সক্র-
টিস্ উর্ধ্বে দৃষ্টি করিয়া সহ্যাত বদনে বলি-
লেন “আমি ত জানিতাই যে বখন এত
তর্জন গর্জন হইল, তখন বৃষ্টি নিশ্চয়ই
হইবে।”

মহাত্মা ইচ্ছা করিলেই বিপুল ধন সঞ্চয়
করিতে পারিতেন, কিন্তু ধনের সেবাকে
অপ্রীতি জ্ঞান করিয়া ইচ্ছাপূর্বক
সত্যেরই কৃত জীবন উৎসর্গ করিয়াছি-
লেন। সাংসারিক দিক হইতে দেখিলে
তাঁহার সকল বিষয়েই অসুখ; কিন্তু তিনি
এমনই দৃঢ়চিত্ত ছিলেন যে কিছুতেই
তাঁহার মনের শান্তি নষ্ট হইত না।
একদা এক ব্যক্তি তাঁহাকে অবধারণে
অপমান করতে, তাঁহার শিষ্যবর্গ ক্রুদ্ধ
হইয়া তাহাকে প্রহার করিতে উদ্যত
হইল; তদ্রূপে সক্রটিস্ ক্রুদ্ধ হইয়া বলি-
লেন “কেহ অসুখের হইলে তোমরা
তাহাকে প্রহার কর কি?” শিষ্যগণ
বলিল “না।” সক্রটিস্—“তাঁহার মন
মলিন, তজ্জন্মই ঐ ব্যক্তি আমাকে
গালি দিয়াছে। তবে, উহাকে প্রহার
করিতে বাইতেহ কেন?” ইহার উপ-
দেশ এইরূপ ব্যঙ্গোক্তিপূর্ণ ছিল।

সক্রটিস্ কুরসিক অথচ গভীর,

আমোদপ্রিয় অর্থচরী ছিলেন। জ্ঞান ও ধর্মের একত্র সমাবেশ এমন আর কোথাও দেখা যায় না। যুদ্ধক্ষেত্রে, নিজগৃহে, সুখে দুঃখে, কোন অবস্থাতেই তাহার আত্মার তৈরী নষ্ট হইবার নহে।

ইহার শরীর ও আত্মার উত্তরাধিক বল অসাধারণ ছিল। এমন সত্যপ্রিয় পক্ষ-বীর আর জগতে দেখা যায় না।

(ক্রমশঃ)

শিশু শিক্ষা।

৩য় সংখ্যক।

(৩০৩ সং—৩৬৯ পৃষ্ঠার পর)

শিশুদিগের হৃদয়ের শিক্ষা—অনেক পিতা মাতা সন্তানদের মধ্যে প্রতিদ্বন্দ্বিতার ভাব জন্মাইয়া দেন। যেমন ইহাকে পিতা মাতার অমুরদর্শিনা বলিয়াছেন। শৈশবে বেরূপ সংস্কার হয়, চিরদিন তাহা থাকিয়া যায়। এই কাল হইতে তাই ভয়, মধ্যে যদি হিংসাবোধশূন্য প্রেমের ভাব না থাকে, তবে কখনও তাহা আসিবে না। দৃষ্টান্ত এবং উপদেশ দ্বারা এই সময়ে শিশুদিগকে নিজ পরিবার ও বাহিরের লোকদিগকে দয়া ও সম্মান করিতে এবং ভালবাসিতে শিক্ষাইতে হয়। অনেক অপেক্ষা হৃদয়ের শিক্ষা শুকতর ব্যাপার, কারণ হৃদয়ই অসংকে ঢালার বাসোপযোগী করে। মানব হৃদয়ে প্রেম, দয়া, ভক্তি, দ্বিময় ইত্যাদি দেবতার সমূহ আছে বলিয়াই মানুষ, মানুষ হইয়াছে।

শিশুদিগের মানসিক শিক্ষা—কৌতু-
হল ও অহুতিকীর্ষী প্রবৃত্তি জাগাইয়া

দেওয়া শিক্ষাদান অপেক্ষা অধিক মূল্য-
বান্। জ্ঞানের সুখ হইলে শিশু আপনিই
শিক্ষা করিতে চাহিবে। সন্তানকে একখানি
চিত্রপূর্ণ পুস্তক দেখাও, উহা পাঠ করি-
বার জন্য তাহার কতই যত্ন ও উৎসাহ
হইবে। ফ্রেডারিক্ দি গ্রেট, ওয়াশিংটন,
সার্ উইলিয়ম্ জোল প্রভৃতি মহাত্মা-
দিগের জননীপণ এইরূপ উপায়েই সন্তান-
দের প্রাণে বিদ্যানুরাগ জালিয়া
দিতেন। সহজ যোগাধাতে বাহা না হয়,
কৌতুহল জাগাইয়া দিলে তাহা
আপমাশমিই হইবে।

নিত্য শৈশব কালে বালক বালিকা-
দের মস্তিষ্কে পাঠের গুরু তারে আক্রান্ত
করা বিধেয় নহে। বালক বালিকাদিগকে
জানপূর্ত অর্থচ আমোদ-জনক বিবরণ
শিক্ষা দেওয়া উচিত। যে শিক্ষা জ্ঞান ও
আমোদ এই দুই গুণ-বিশিষ্ট নহে,
তাহা শিশুদিগের উ পক্ষেই নয়। তাহা-
দিগকে গরম এবং ক্রীড়ামুগ্ধে শিক্ষা

দিতে হয়। নিত্যকাল শৈশবাবস্থা হইতে সন্তানদিগকে বিদ্যালয়ে পাঠাইয়া দেওয়া কখনই উচিত নহে। আত্মকাল তাহারিগকে আবার একরূপ নিব্বল পড়ান হয়, যাহা তাহাদের বোধগম্য নহে। তজ্জন্মই উহা তাহারিগের ভাল লাগে না এবং শিক্ষার উপরে তাহাদের একরূপ বিরুদ্ধাভিমান হয়। সুকবি বাহরন তাহার এক গুরুত্বকে বলিয়াছেন যে নিত্যকাল বাল্যকালে বিদ্যালয়ে পড়িবার সময় শিক্ষকের ঘটির ভয়ে এক ছাত্র ল্যাটিন কবিতা গ্রন্থ পাঠ করিতে চাইয়াছিল বলিয়া আজন্ম কাল ঐ গ্রন্থের উপর তাহার বিজাতীয় ঘৃণা জন্মিয়া গিয়াছিল।

ইংরাজ পণ্ডের লোকে শিশুশিক্ষা একরূপ গুরুতর বিষয় মনে করেন যে তত্ত্বাত্মক চিন্তাশীল মহান হোপাধারগণ ঐ বিষয় লইয়া যাবজ্জীবন আলোচনা করিয়া থাকেন। কিন্তু আমাদের দেশে এই বিষয়ে ব্যঙ্গপরোক্ষাভিমানী ভাবাদি দেখিয়া প্রাণে বড়ই ক্রোধ হয়। বাবু বন গুরু করেন, “গরি” “ঘরকরা” করেন, শিশু সন্তানদের বিষয় কেহ ভাবে না। সৰ্ব্বমেই ছেলেকে পাঠশালা, স্কুলে ভিরাই নিশ্চিন্ত থাকেন। সন্তানদের জন্ম বন কিরূপ পতিত হইল, কয়জন পিতামাতা তাহা কেমন ?

নৈতিক শিক্ষা,—সৰ্বাপেক্ষা এই বিষয়ে অধিক শৈথিল্য দৃষ্ট হয়। বিজ্ঞ প্রবর লর্ড বেকন বলিয়াছেন, “An

example is a globe of precepts” অর্থাৎ একটা দৃষ্টান্ত, আর এক পৃথিবী-পূর্ব উপদেশ সমান। শিশুসন্তান কাহাকে আদর্শ করে ? তাহার মাকে। অতএব, মহিলাগণ! সত্যদান! দৃষ্টান্ত বলা হইলে শত উপদেশও কিছুই হইবে না। আমি জানি একটা দৃষ্টান্তী রমণী তাহার শিশু সন্তানদিগকে প্রার্থনা করিতে দেখিয়াছিলেন, তাই সন্তান সদা সর্বদা এই বলিয়া প্রার্থনা করিত যে “হে ভগবান! তুমি আমার মাকে ভাল ছেলে কর, আমার বাবাকে আমাকে ভাল ছেলে কর।”

আর একটা ৩।৪ বৎসরের বালক মার নিকট শিখিয়াছিল যে কুকর্ষ্য করিতে নাই, এবং কুকর্ষ্য কহিতে নাই, কানন পরমেশ্বর উহাতে বিরক্ত হইবেন। ছেলে পিতাকে “মাতলামি” করিতে দেখিলেই উচ্চৈঃস্বরে বলিত “বাবা! অমন কহে নাই; পরমেশ্বর রাগ করবেন।” কোন কিছু মন্দ বোধ হইলে সে উহাই বলিত। দৃষ্টান্ত না দেখাইতে পারিলে দৃষ্টান্তের ছায়া গল্পেও অনেক কার্য্য হইবে। সেই তত্ত্ব ইংরাজিতে বলে “Point a moral and adorn a tale” একটা নীতি নির্দেশ গল্প রূপে সাজাইবে, তাহা হইলে উহা শিশুর মনকে বলপূর্বক আকর্ষণ করিবে। “When truth in closest words shall fail, Then truth embodied in a tale Will enter in at lowly doors.”

বখন কঠোর উপদেশে ফল হইবে না, তখন গল্পচ্ছলে উপদেশ দিলে সত্য হৃদয়ের স্তরে স্তরে প্রবেশ করিবে। দয়া, প্রেম, সাহস, সংযম, সত্যনিষ্ঠা, ও স্বার্থত্যাগের গল্প ও উপাখ্যান শৈশব হইতে বালক-বালিকাদিগকে শিখাইলে,

তাহাদিগের জীবন কখনই দুর্নীতিময় হইতে পার না। বালক বালিকাদিগের মনে বাহাতে জাতীয় গৌরবের ভাব জাগরুক থাকে, তজ্জন্তও বিশেষ যত্নবান হওয়া আমাদের কর্তব্য।

সুশীলা ও সরোজের কথোপকথন ।

সু। দেখ সরোজ! একটা কথা সর্বদাই আপনাকে আপনি জিজ্ঞাসা করিবে। তাতে বড় উপকার হইবে।

স। কি কথা দিদি! আমাকে বলনা?

সু। কথাটা এই—‘ইহা কি উচিত?’

স। এত একটি ছোট কথা? তবে কথাটা ভাল বটে।

সু। বড় ভাল, কিন্তু দেখ, একথাটা যেমন করে ভাবা উচিত, তা তুমি ভাব না।

স। এমন কথা তুমি কেন বললে দিদি?

সু। সব সময়ের কথা আমার মনে নাই। কিন্তু শুটিকত দৃষ্টান্ত দিলেই বুঝিতে পারিবে।

স। আমার কি দোষ পেয়েছ বল দেখি?

সু। আগে তুমি অস্বীকার কর, আমার কথার রাগ করবে না?

স। আমি রাগ করিব না, আমিও মঙ্গল কাজ কর্তে ইচ্ছা করি না।

সু। আচ্ছা সরোজ, মা তোমাকে সে দিন রাঁধিতে রাঁধিতে বাহন মাথের বাড়ীর ঝটিকে ছেঁকে আন। তুমি বলে কেন যতিকে পাঠাও না।

স। আমি তখন যে লাঠিটা বুড়া-ইতেছিলাম, নতুন লাঠি, সব কি নিয়া আনিয়াছি।

সু। কিন্তু এরূপ কথা বলা কি তোমার উচিত ছিল? একবার ভেবে দেখ আমাদের উপর মার কত মেহ! তিনি আমাদের ভল্ল কত করেন!

স। মার কত মেহ তা আমি জানি। যতদূর সাধ্য তাঁর কথা শুনা ও তাঁর সাহায্য করাও উচিত, তাও জানি। কিন্তু সে সময় একথা মনে হয় নাই।

সু। তা ঠিক কথা, তুমি ভাব নাই। মাকে সাহায্য করিতে অনিচ্ছুক হওয়া কি উচিত? ইহা তুমি আপনাকে আপনি জিজ্ঞাসা কর নাই। আর তোমার মনে আছে কাল তোমার ছোট ভাইয়ের উপর রাগ করেছিলে?

স। না দিদি! রাগ করি নাই। আমি একটি সুন্দর গল্প পড়িতেছিলাম, তা শব্দে এমনি দুই ছেলে “দাদা কাপড় পরে দে, দাদা কাপড় পরে দে,” বলে ক্রমাগত বিরক্ত করছিল, তাই তাকে ঠেলিয়া দিতে পড়িয়া গেল। সেটা ভাল কাজ হয় নাই এবং সে ভুল আমি চুখিত।

সু। দেখ এখানেও “ইহা কি উচিত?” তুমি ভাব নাই! আর একটি দৃষ্টান্ত বর্ণনা। সে দিন পণ্ডিত মহাশয় আমিত্বে তুমি বইখানা মশারির চালে ফেলিয়া নুকাইলে কেন?

স। আমার যে পড়া হয় নাই। তিনি এসেই তির্যাসা করবেন, না বলিতে পারবো মার্কেন।

সু। সরোজ এইটি কি উচিত কাজ হয়েছে?

স। আমি তখন অত ভাবি নাই। এখন বুঝিতেছি, আমি না করেছিলাম উচিত হয় নাই, অভাব কর্ণ হয়েছে।

সু। আচ্ছা আর একটি কথা।

তুমি সে দিন বিনয়কে আমাদের বাড়ীতে আসিতে বলিয়াছিলে কেন?

স। তার পড়া ব’লে দিবার কেউ নাই বনে, আর সে আমার নীচের ক্রাসে ওর ভাগ পড়ে, তাই বলেছিলাম, তুমি আমার কাছে পড়া বলে নিস।

সু। তবে তাকে জড়িয়ে দিলে কেন?

স। আমার খেলাবার সময় আসিল কেন? আর ওর ভাগ আমি কবে পড়েছি, তাকি আমার মনে আছে?

সু। ভাবিতে উচিত ছিল প্রতিজ্ঞা রাখন। তুমি যা পারবে না, কেন তবে তার দ্রুত অঙ্গীকার করিলে? অঙ্গীকার ক’রে পালন না করা কি উচিত? একবার একথা কেন ভাবলে না?

স। না দিদি, আব এ রকম অন্তঃকর্ষ করব না। আমি না করবো, তার আপো ভাববো “ইহা কি উচিত?” বা উচিত তাই করবো, বা উচিত নয় তা কখনও করবো না। এত দিন একথা মনে হয় নাই ব’লে কত শোষ করেছি!

স্বভাব দর্শন।

পূর্বে কালের ঋষিগণ বড় স্বভাবের অনুরাগী ছিলেন। তাঁহারা আসাদের লজ্জা প্রায়ই মনোহর হান মনোনীত করিতেন। যেখানে সুন্দর নদী, ভাল ভাল পাহাড়, বেশ সবুজ, চারিদিকে কুল গাছ, ব্রহ্মী পাহা, সেখানে নিশ্চয় সুগন্ধ বাতাস

বহিতে থাকে, সেই স্থানে বাস করিতে তাঁহাদের স্বভাব ভাল লাগিত। অকৃতি যেমন খাঁচি সরলতা দেখাইতে পারে, এমন কি আর বাস্তবে পারে? মাতৃবে যাহা দেবার তাহাতে সরলতাও আছে, কপটতাও আছে, কিন্তু স্বভাবের মনে

তাহা নাই। সুতরাং স্বভাবকে বাহ্যিক
ভাল বাসে, তাহাদের মন কেমন সরল
হইয়া আসে। বিশেষতঃ প্রকৃতির ভিতর
প্রবল পবিত্রতা দেখিলে মন মোহিত
হইয়া যায়। বাহ্যিকের মন গাছ দেখিতে
ভাল বাসে, নদী দেখিলে ভুলিয়া যায়,
পাহাড়ট্টা দেখিলে অরাক্ হইয়া চাহিয়া
থাকে, ভাল গন্ধের আশ্রমে আচ্ছাদে
ভাগিয়া যায়, তাহারা সহজেই ভাল লোক
হইতে পারে। তাহাদের মন খলতা
কপটতা জানে না, অপবিত্রতাকে আদর
করিতেও শিখে নাই। এখন আমরা
কেবল ইংরাজদিগকেই স্বভাবের পক্ষ-

পাতী দোষিতে পাই। আমাদের দেশের
লোকের মধ্যে স্বভাবের প্রতি অস্বরাগ
নাই বলিলেই হয়; সেই ভক্ত তাহাদের
অনেকে মন এত কষ্টিন, চরিত্র এত মলিন।
স্বভাবকে ভাল বাসিতে বাসিতে লোকের
মনে পবিত্র গুণের প্রতি আপনাপন
অস্বরাগ জন্মে এবং তাহারা সঙ্গে সঙ্গে
জীবনও ভাল হইয়া আসে। এইরূপে
মানুষের জীবন সুন্দর বেশ ধারণ করে।
এই প্রণালীতে ধর্মও তত্ত্ব প্রকা
র হাঁড়ের জিনিষ উন্নত প্রতি ভালবাসা
জন্মিলে কেন না তাহার প্রীতিতে জীবন
পবিত্র হইবে? লেখক: সত্যেন্দ্রনাথ বসু

মাতার প্রতি উপদেশ।

(৩০৪ সংখ্যা ২৩ পৃষ্ঠার পর)

যে নারী আত্মীয় পরিজনদের প্রতি
কর্তব্য-পরামর্শ, তাহাকে অনেক ভাগ
স্বীকার করিতে হইবে, অনেক কষ্ট
সহ করিতে হইবে ও নানা প্রকারে
আবদিসংকল্প করিতে হইবে। এই
উচ্চির বাখাখা সপ্রমাণ করিবার জন্য
গোণ আশ্রয় পাইতে হইবে না; একটা
সামান্য দৃষ্টান্ত যথেষ্ট হইবে। দিব্য
শব্দকে গর্বের বাধিবার জন্য পক্ষী
কত প্রয়াস পায়, কত কষ্ট সহ করে,
কত দিন অনশনে অতিপাত করে,
তাহা সকলেই দেখিয়াছেন। পক্ষী
স্বভাবের দৃষ্টান্ত যথেষ্টের বাহ্যিক
হইয়া দাঁড়া করে, জননী ধর্ম ও বিবে-

কের আদেশমুখিনী হইয়া তাহা
করেন। সন্তান লালন পালনের নিমিত্ত
তিনি সামাজিক জীবন—এমন কি গৃহ-
কাৰ্য্য জনিত পরামর্শ পথও অকাঁচেরে
বিসংকল্প করিয়া থাকেন। নিজের তাহাকে
সন্তানের উপর যে আধিপত্য দিরাছেন,
তাহা হইতে বাহ্যতে তিনি স্বাধীন-পদ
না হন, তাহার জন্য তাহার হৃদয়ে
স্বতঃসিদ্ধ এক অনৈতিকী ভীষণ বল-
বত্তী থাকে। সন্তানেরা তাহার নিকট
দ্বিবাশি থাকে, এই তাহার একম
ইচ্ছা। সন্তান থাকিলে কত সমর্পণ
করিয়া আমাদের প্রমোদ ভোগ বিলাস
বঞ্চিত হওয়া তাহার পক্ষে গাই-বাক্য

মূলিক প্রাণীক হয়। কেহ কোন বিবেচনা না করেন যে, জননীরা কিছু কাণের নিমিত্ত নির্দিষ্ট আমোদ প্রমোদ ভোগেও অসমর্থকারী। মাতা সন্তানদিগকে এক কাণে ভুলিয়া ও সাংসারিক কর্তব্যে লীভরান চাইয়া অস্ব-সুখ সকল বিলাসিনী হইতে পারেন না, ইহাই বলা আমাদেব উদ্দেশ্য।

সন্তানকে অতি শৈশবাবস্থা হইতে দূর শিক্ষা দিতে চাইবে। কিন্তু কিরূপে? শৈশবিক ঘটনা অবলম্বন করিয়া কথোপকথনক্রমে। মাতৃভের প্রেট পদ নাকি কাববার কল্প সন্তানের শিক্ষার প্রতি প্রেতিত থাকা আবশ্যক। সেইরূপ আবার বয়সবিচয়ের কালের পূর্বে চাইতেই মাতার মতকী দৃষ্টি, পিতার সন্তান কর্তৃক সম্পাদিত সংকল্পের সাধুবাদ ও অসং কর্ণের অসাধুবাদ, ভগিনীর অকুসুম ভাগিনা, তাইয়ের সচিকুতা প্রভৃতির দ্বারা অধ্যাপনা আবশ্যক। অনেক মাতা আপনার কবতার উপর তত বিশ্বাস না করিতে শিক্ষা কাণের কতি হইয়া থাকে। সন্তানের চরিত্র গঠন সম্বন্ধে নারী মাতে বিশেষতঃ প্রত্যাশিষ্ট মাতে যত্ন অকুমান করিয়া থাকেন, তাতা অপেক্ষা হিন অনেক অধিক করিতে পারেন।

অন্তর্য আদর ও প্রেমের দান অত্যন্ত সাধারণ। ইহা দ্বারা পবর শত্রুর কাজ করা হয়। সন্তান স্বাভাৱিণের বিশেষ লাভধান হইবেন। যদ্যপি

জননীও উচিত। যে মাতার প্রথম কঠিন -- মাতার প্রথম মত, তিনি স্বতন্ত্রিত্ব কর্তৃক প্রকাশের কণিকা। ভালবাসাই তাঁহার ক্রমতা; ভালবাসাই তাঁহার আমোদ মত; ভালবাসাই তাঁহার কব। ভালবাসাই তাঁহার মত। ভালবাসা সজীভ তিনি কিছুই কবিতে পারেন না। সন্তানদিগকে এই ভালবাসা দ্বারা সন্তানদের রাখিতে চাইবে। পিতা মাতা অবশ্যই সম্মানিত হইবেন। এই দুনিবদী প্রতিভাগ কর, সন্তানের প্রশিক্ষার মূল কুঠা রাখাত চাইবে। অনেক সন্তান পালনে নিমিত্ত সেসক সেবিকার উপর নির্ভর করিয়া থাকেন। স্বীকার্য অনেক কৃষ্ণকর্ণ—শিশুদিগকে খাণ্ডয়ান ধোরান পদান প্রভৃতি কাণী দাসদাসীর দ্বারা সুচারুরূপে সম্পন্ন হইতে পারে। ইহার আর্থিক বল আছে, তাঁহার পক্ষে এ প্রবণ আছে। কিন্তু এ দল আদর ইহাও অবশ্য বলিত যে বৃকিমতী ও জনবলী মাতা যত দূর সম্ভব সন্তানকে আপনাদ কাছে ছাড়া কখনও কবিয়েন না।

জননীর আর একটি অবশ্য জ্ঞাতব্য বিষয় আছে, তাহা উল্লেখ কবিয়া এই ক্ষুদ্র প্রবন্ধ শেষ কবিব। মাতৃদোষ প্রভৃতি টোটকা টাটকি জ্ঞান উচিত। সন্তানদিগের সামান্য গীড়া হইলে মাতা বহু চিকিৎসা কবিয়েন। কপাল কণায় একটু হাঁচি ও হৌচটে ডাক্তার কবিদ্যাজ ডাকিতে হইলে গৃহস্থের কথা দূরে থাকুক, সন্তানদিগর ব্যক্তিরও কঠ হইকিল

তাহা কাহারও অবদিত নাই । অহা
যাহা লকটিত হইল, তৎ সমস্ত অবধান
অনিয়া প্রত্যক্ষগণ চণ্ডিলে অস্তিত্ব চলিতে

চেষ্টা পাইলে সকল পরিসর সমস্ত বোধ
করিব ।

গৃহধর্ম ।

না তামা না পতিগাথা না ভাষা না প্রজাসতী ।
যমোজ্যাক্ত নবতিঃ তচ্ছা পতিব্রতানুষ্ঠিতী :

সেই ভাব্যা পতিগত সদা দার প্রাণ,
সেই কাপ্যা ধর্মে সেই ধরে কলসজান,
মাগী নারী শুদ্ধ তপি নাকা কর্ম মন,
বহুমে পতিগত ভাষা কলেন পাশন ।

ভাষ্যব্রতগতা যমোজ্যাক্ত নবতিঃ
সদা পতিব্রতানুষ্ঠিতী তচ্ছা পতিব্রতানুষ্ঠিতী :

সতী নারী চান্দ্রবর্ত পতি অতুগতা,
সতী মত চিত্ত কর্ম সাধনেতে সতী,
কুই মনে পতি মন করিলে ভোষণ,
সুখিপূর্ণা গৃহকাগ্য কবিত্ত সাধন ।

এ সেনাটিং বিবাহে অতুগত বিলাপিনী ।
মচাতি কবীন্দ্রগত নবদ্বার বিলাপিনী :

বাস বিবাহাম না করিবে কারো মনে,
বিব্রত থাকিবে সদা অনন্য ভাষ্যে,
অতি ব্যাধীনা না হইবে কদাচন,
ধর্মো অর্থে না করিবে ব্যাঘাত কখন ।

পতিব্রতগতা যমোজ্যাক্ত নবতিঃ

সদা পতিব্রতানুষ্ঠিতী তচ্ছা পতিব্রতানুষ্ঠিতী :

পতিব্রত গিত কাগ্যে সতত যে সতী,
সদাচর্য ইঙ্গিত সংঘমে দৃঢ়তা,

ইহকালে তার কীর্তি ঘোরে সর্বজন,
পরকালে তার গুণ শান্তি অতুলন ।

কুন্তিকান্তি কামাঃ এর ধর্মঃ পরঃ স্ত্রীয়া :

সব সত্যগিঃ পতীঃ তচ্ছা পতিব্রতানুষ্ঠিতী :

পতি অতুগতা রমণীর ধর্মোচিত,
সতী স্ত্রী ভাষ্যে হই ধর্মোতে পতিত,

না পতিব্রতগতা যমোজ্যাক্ত নবতিঃ

সদা পতিব্রতানুষ্ঠিতী তচ্ছা পতিব্রতানুষ্ঠিতী :

যমোজ্যাক্ত কলসজান থাকিলে কারণ,
রক্ষিবে নারীরে অতি করিয়া মনন ।

নারী অরক্ষিতা যত অনর্থের মূল,
পিতৃভর্তৃ দুই কুল কবে শোকাবুল ।

অরক্ষিতা গৃহে তচ্ছা পতিব্রতানুষ্ঠিতী :

আমোঘমামোঘ্য রক্ষণগতঃ অরক্ষিতাঃ

গৃহ যমোজ্যাক্ত নারী কবিত্তা যতন,

প্রহরী পুরুষগণ বিশ্বাসভাজন ।

তথাপি সে অরক্ষিতা, যেখানে আপন,

সেই অরক্ষিতা তার নাহিক ভাবনা ।

পতিব্রতগতা যমোজ্যাক্ত নবতিঃ

সদা পতিব্রতানুষ্ঠিতী তচ্ছা পতিব্রতানুষ্ঠিতী :

কোত সোদরের ভাষা কলসজী হন,

কনিষ্ঠের ভাষা পুরুষগণ গণন ।

বৃত্তকার ।

১। পাপী ঈশ্বর হইতে মুকহিয়া পাপিত চার, ধার্মিক ঈশ্বরের মধ্যে মুকহিয়া থাকিতে চান ।

২। শোকালগ্নিতে ধোত না হইলে চকু দিয়া আলোক লাভ করিতে পারে না ।

৩। প্রেম কি অমৃত বস্তু, ইহার এক বিদু পান করিলে অক্লান্তে নাগর পূর্ণ চাইয়া যায় ।

৪। যুদ্ধকে তিত্তি করিয়া যে জীবনের কাণ্ড প্রণালী স্থির করিতে পারে, সেই যোগ্য জানী ।

৫। চর্যল নৃত্য অবস্থা ও প্রবৃত্তির স্রোতে কৃপের ভ্রাস ডাসিয়া যায়, কিন্তু যখন সর্বশক্তিমানের হাতে আত্ম-সমর্পণ করে, তখন তাহাকে কাণায় কার সাধ্য ?

৬। সাধন বিনা সিদ্ধি লাভ হয় না ।

নূতন সংবাদ ।

১। কলিকাতার মধ্যস্থল দিয়া যে নতুন বৃহৎ রাস্তা সিয়ালদহ ও হাবড়ার পুলকে সংযুক্ত করিলে, তাহা মধে ২০০০ ও প্রস্থে ৭০ ফিট হইবে ।

২। ডেবিনীপুর অঞ্চল হইতে ২ জন ছুট থেক ১২ বৎসরের একটী বালিকাকে কুপাইয়া কলিকাতার আনে। সিয়ালদহ আদালতের বিচারে তাহা দের এক জনের ২ ও অপরের ১ বৎসর পরিশ্রমের কল্যাণ দণ্ড চাইয়াছে ।

৩। ভারতবর্ষে ইতিমধ্যে ৫৮ কংগ্রেস কল হইয়াছে এবং তাহা হইতে ক্রমে বিলাতী কংগ্রেসের মত ভুল কাগজ ভুল হইতেছে। ইহার মধ্যে বাঙ্গালার ২, গোবাইরে ৫, লক্ষৌরে ১ এবং পোখরিয়ায় ১টা কল চলিতেছে ।

৪। লুসাই যুদ্ধ আরে আরে শেষ হইয়া গার্কিত্য জাতিদিগের সহিত মিত্রতা স্থাপিত হইয়াছে। সেনাপতি ট্রিক্সার সুব্যক্তি লইয়াছেন ।

৫। কুমারী বিধুবুখী বহু বিতীর্ণ এল এল এস পত্রিকা প্রাথমিকরূপে উত্তীর্ণ হইয়াছেন ।

৬। বচসমপুরের কাশেরেরা বিবাহ ব্যয় কমাইবার জন্য একটা সভা করিয়াছেন, অবিও কোন কোন স্থানে একপ সভা হইতেছে। কংগ্রেসের সামাজিক সমিতি এ বিষয়ে কি কিছু করিতে পারেন না ?

৭। কচবিহারের মহাবাদ্য ডাক্তার মহেন্দ্রলাল সরকারের বিজ্ঞান সভার মাসিক ১০০ টীকা করিয়া দান করিবেন প্রস্তাব করিয়াছেন ।

৮। গত বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রবেশিকা পরীক্ষার ৫৩০৭ মধ্যে ২৬৩৮ জন পরীক্ষার্থী উত্তীর্ণ হইয়াছেন। তন্মধ্যে ১ম বিভাগে ৩৪৭, ২য় বিভাগে ১১৮৫ ও ৩য়

বিভাগে ১১০৬ জন। বেধুন কুল হইতে কুমারী অনোকমতা ২য় বিভাগে এবং যশোবিনী বন্দ্যোপাধ্যায় ৩য় বিভাগে উত্তীর্ণ হইয়াছেন।

পুস্তকাদি সমালোচনা।

১। কবিতাকণা—বিনোদ বিহারী রায় প্রণীত, মূল্য ৮/০ আনা। এই ক্ষুদ্র পুস্তকের কবিতাগুলি সরল, সুমিষ্ট ও সুভাবপূর্ণ। অনেক স্থলে লেখকের কবিত্ব শক্তির বেশ আভাস পাওয়া যায়।

২। চিকিৎসা লহরী—১ম খণ্ড, ১ম সংখ্যা, মূল্য ৮/০ আনা। এই মাসিক পত্রিকা গত বৈশাখ হইতে প্রকাশিত হইতেছে। ইহাতে সৰ্ব্ব প্রকার প্রণালীর চিকিৎসা ব্যবস্থা প্রকটিত হইবে। যেরূপ সুউষোগ দেওয়া হইতেছে, তাহাতে ক্রীলোকদিগের গৃহ চিকিৎসার সাহায্য হইবে।

৩। কষ্টহার—শ্রীমতোজনাথ পাইন প্রণীত, মূল্য ১/০ টাকা। ইহা একখানি সুন্দর উপভাস গ্রন্থ। ইহার ভাষা যেমন বিগড়, তন্মত সেইরূপ উচ্চ ও অল্পত। এতৎ পাঠে পাঠিকারা ক্রীত হইবেন।

৪। সাহিত্য কুসুম ১ম ভাগ—শ্রীভারিণী কান্ত মজুমদার প্রণীত, মূল্য ৮/০ আনা। ইহাতে নীতি, বিজ্ঞান ও জীবন চরিত সম্বন্ধে বিবিধ প্রবন্ধ আছে। বিষয়গুলি উপকারী এবং লেখা বিশুদ্ধ। ইহা বিদ্যালয়ের পাঠ্য মধ্যোগ্য হইতে পারে।

বাণীচর্চনা।

চিত্তোত্তের রাজ্যের প্রতি মকুল খাত্তীর ভৎসনা।*

হায়! কেন এ দুর্জ কি ঘাটল তোমার
আপনি কুটারে বান আপনার পার—

করিলে আপনা ধেরে, কি বলিব হায়!
ঠেকেরীর মত পুত্রে করিলে বিদায়।

* "রাজতাম মিত্র" অবলম্বন করিয়া এই প্রবন্ধটি লিখিত হইল। একলা রাণা লাক্ষা সিংহের স্নেহে পুত্র চক্রেয় বিবাহ ভঙ্গ হইয়াছিল।

নারিকেল ফল প্রেরণ করেন, তখন চন্দ্র সন্তোষ ছিলেন না। যখন তিনি মৃত্যুর আগিলেন, তখন পিতার পরিহাস ব্যাধি ওলিঙ্গ এই কথা বিদায়

কেবা আছে অমিত্যশী চণ্ডাল সমান,
না বুঝিরা তারে ক'রিতে অপমান।
তাহা যেন চণ্ড তব সপত্নী-তনয়,
তা'রো কি নিঃসঙ্গীকে দোর দিতে হয় ?
আপন ইচ্ছায় চণ্ড সব রাজ্য ধন
অর্পণেন কমিষ্ঠেরে তীক্ষ্ণের মতন।
সেচ্ছায় যদি সে রাজ্য তা'র না করিত,
তা'রো কি রাণা রাজ্য মকুলকে দিত ?
কোটি পুত্র চণ্ড, তারি প্রাণ্য সিংহাসন।
সে কেন রাজ্যের রাগি করিবে চলন ?
মহাবীর চণ্ড সেত নাহে গ্রীষ্মকল,
কাপকয় মত কেন ধরিবে সে ছল ?
একি দুঃখ রাণী তব হইল উদয়,
পুত্র তাজি নিলে কেন পিতার আশ্রয় ?
পরম উদার চণ্ড, পিতা তব ক্রুর,
কি বুঝি চণ্ডকে কবিতা তুমি দূর ?
কেশরী গোক হলে কেশরী-কুমার
রম্যে তব পুত্র রাজ্য কবে অধিকার।
মল রাজ্য পালিতে কি ক্ষেত্র দক্তি ধরে,
অগ্নিভেজ বিনা হরি কোথা শোভা করে ?

ভোয়ার পিতার ভায় পানী চরণার
শিশোদীর সিংহাসন ঘোণ্য কতু নয়।
যেমন করম তব ফালিল তেমন,
কেমনে রাখিবা এবে পুত্রের জীবন ?
চণ্ডবিনা রাজ্য তব হ'ল ছারখার,
কি করিলে নিঃসঙ্গার এ শিশু কুমার ?
ভ্রমেছ কি লোভী, পানী চরণার এবে
মকুলকে না বধিরা কান্ত হ'য়ে রবে ?
তোমা হ'তে চিত্তের এ অনর্থ খটন,
জ্যামরী মুঠি তব পাণে পূর্ণ মন।
ভাল যদি চণ্ড তবে তুমিছ এখন
গোপনে গোপনে সন্ত চণ্ডের শরণ।
লিখহ তাহারে এই বিপদের কথা,
এখনো আপনা রাখ কবোনা অজ্ঞান।
মহাবীর চণ্ড তার সরল হৃদয়,
হইবে সত্য তব বিপদ সময়।
রাখিতে পৈতৃক রাজ্য আত্মার জীবন—
অবশ্যই করিবেন চণ্ড প্রাণপণ।

শ্রীকুমারী রায়।

কলিত অকীর্ত্ত হওয়া রাণা তব প্রাণের পরিহার
মিমাংস করিলেন, 'আমি এ কতক বিবাহ করিরা
বাসোয় রাজ্যের সম্বান রক্ষা করি, কিন্তু সেই
কল্পিত পুত্র যে পুত্র হইবে, সেই রাজ্য পাইবে।'
চণ্ড অমানবনে 'আজ্ঞা' বলিয়া নিরস্ত হইলে,
রাণা সেই কথা দ্বিগুণ করিলেন ও জাহার পুত্র
মকুলকে নামক একটি পুত্র করিল। কিছুদিন
পরে রাণা মকুলকে রাজ্য দিতে উদ্যত হইলে চণ্ড
পরে কলিত মকুলের সম্বন্ধে প্রাণত্যাগ প্রকাশ
করিলেন। কালক্রমে রাণার মৃত্যু হইলে শিও

কুমারের ও মকুলের পাতন চণ্ড 'সেই' করিতে
কামিলেন। কিন্তু সংকীর্ণমন চণ্ডের বিমাতার
তাহা সহ না হওয়ায় চণ্ডের প্রতি সাবাসোয়
করিতে চণ্ড বেশতাপী হইলেন। ভীতি-বিমাতা
নিজ পিতার নিজ পুত্র ও রাজ্য একত্র তাব
দিলেন। চণ্ড রাজসোয়-রাজ মোহিতকে বধ করিয়া
চিত্তের রাজ্য আত্মপত্য স্থাপন করিবার ইচ্ছা
করিলে অকালে তা'র আনিরাহিলেন, সেই
স্বামী অমনমন করিয়া মকুল দ্বারীর তৎসনা
করিত হইল।

হুব ।

অনন্ত করুণা সিদ্ধ, কোথা তুমি প্রেমসদ ?

কোথা তুমি জগত-জীবন ?

আকুল পরাণ যম, চরণে যে চায় স্থান,
মেও পিতাঃ দীনৈর শরণ ।

চিরদিন নাই পদে, আপনি বধকী, দেব,
শত মুখে তব স্তব ক'রে,
তোমা'রে খুঁজিয়া সারা, রবি, শশী, গ্রহ, তারা
কত বর্ষ কত যুগ ঘুরে !

তোমা'রি বন্দনা গান, সাহিতে প্রেমের নিধু
গবাক্ষে গভীর কল্যেণে,
সংসার উন্নত চেষ্টে, আছাড়ি দুটতে চায়,
ও চরণ সিদ্ধ উপদেষ্টে ।

কুত্ৰাপি কুত্ৰ আমি, অজান থাকিলা নাথ !
কি বুঝিব তোমা'র মহিমা,
আমি কি করিব স্তব, নতান রূপে তব,
নিতে নাছি পারে তব দীনা !

তুমি যম এ সংসার, খুঁজি তব তোমাতরে
আধারেতে পাইনে দর্শন !
অনন্ত অসীম রূপে, সংসার ঘেরিয়া তুমি,
দেখেনা যে এ অন্ধ নয়ন ।

জগত জীবন তুমি, তোমা'রি সৌন্দর্য্যকণা
সুবিমল শশাঙ্কের মুখে,
তোমা'রি জ্যোতির ছায়া, অকুট স্নানর ভাতি
পড়িয়াছে প্রভা কব বৃকে ।

তোমা'রি ও ছন্দয়ের, পবিত্রতা বিন্দু ডিব,
বহিরাছে জাহ্নবীর ধারা,
নিশীথে দেখাতে পথ, অগণ্য নক্ষত্র রূপে,
জলে তব নয়নের তারা ।

তোমা'রি অনন্ত প্রেম, অদ্বৈত সনীর রূপে
প্রদানিছে জীবন ধারা'রে,
অনন্ত আকাশ ওই, তোমা'রি চরণ ছায়া,
জগতেরে রাখিয়াছে বিরে !

কুত্ৰ এক বারি বিন্দু, তোমা'র করুণা, সিদ্ধ,
তুমি নাথ ধরার আকর !
জগতের প্রতি অঙ্গে, প্রকৃতি আনন্দ তপ,
উধলিছে করুণা মাগর ।

এই যে প্রকৃতি রাবী, সাগরে নিতি অবরূপ
দেখাইতে তোমা'রি স্তবমা,
এই যে মহান ধরা, জীবের জীবন এই,
প্রকাশিছে তোমা'র মহিমা !

জানিনা করিতে স্তব, ভাবিতে পারিনে নাথ
কুত্ৰ প্রাণে তোমা'র রচনা,
হৃদয় জগত সুধু, চরণে নমিতে চায়,
সন্তানের পুরাতন কামনা !

জীবন আদরাকাশে, সূচীও জ্ঞানের তারা,
নয়নেতে দেখে দরশন,
অনন্ত করুণা রূপে, সমস্ত দাঁড়াও পিতা,
দেও তব আরাধ্য চরণ !

শ্রীমতী—

ভ্রম সংশোধন ।

গত সংখ্যক বামাবোধিনী ২৯ পৃষ্ঠা ১ম কলামে "এদক্ষিণ করিয়া ঘুরিতে" পঠিবল্লে "ঘুরাইতে" হইবে ।

বামাবোধিনী পত্রিকা ।

THE
BAMABODHINI PATRIKA.

“কন্যাপ্লেবং পালনীয়া শিল্পযৌথানিঘননতঃ”

কতাকে পালন করিবেন ও যত্নের সহিত শিক্ষা দিবেন ।

৩-৩
সংখ্যা ।

আষাঢ় ১২৯৭—জ্যৈষ্ঠ ১৮৯০ ।

৪র্থ কর ।
৪র্থ ভাগ ।

সাময়িক প্রসঙ্গ ।

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়—

আর্ট ও অ'ইন পরীক্ষার ফল বাহির হইয়াছে । এ বৎসর মোটামুটি পাস অধিক হইয়াছে । প্রবেশিকার ৫০০৭ মধ্যে ২৬৪২, এক, এন্ড ২৮৭২ মধ্যে ১০৩৭, বি, এন্ড ১০৪৯ মধ্যে ৪৬৮ এবং বি, এলে ২৫৭ উত্তীর্ণ হইয়াছে । ভিন্ন ভিন্ন পরীক্ষার যে সকল রমণী উত্তীর্ণ হইয়াছেন, তাঁহাদের নাম নিম্নে উল্লিখিত হইতেছে ;—

প্রবেশিকা পরীক্ষা ।

১ম বিভাগ ।

১ কোমলেন মল্লী, ইন্দিয়া বিদ্যালয় ।

২ রামকল

৩ ডি মেলা বার্বী

৪ জুয়া হুসেন

৫ রবার্ট কলিভিন্সট স্কুল ।

৬ গাজলপুর এথেন্স, লেমেটসিয়ার বাঃ বিদ্যালয় ।

৭ হানা এডিনী রেগার, দাঙ্গিদিঙ

৮ গাউন জে কমট্রোল

৯ সি. মেন্স, লয়েটো হাউস, কলিকাতা ।

২য় বিভাগ ।

১ পি. গিল্লী, লয়েটো হাউস ।

২ ক এলফ্রেডা, শিকদিহী ।

৩ কর্ণা মেরিয়া, লেডী ডকরিং স্কুল লাহোর ।

৪ অশোকলতা দে, বেথুন কলেজ ।

৫ জর্জ মেসারী উইলিংডন, ওলটন ইনষ্টিটিউশন ।

৬ এথেন্স লোইসা,

৭ জেসি ইলেনা,

৮ জুডা কেট, ইন্দিয়া বিদ্যালয় ।

৯ বিকু জেসি, গ্রাহস্টেট হাউস ।

১০ গাইফট লিজি, আলেক্সান্দ্রিয়া স্কুল অস্ট্রেলিয়া ।

১১ উইলী মেসী, লেডী ডকরিং স্কুল, লাহোর ।

১২ উইলী মেসী,

৩য় বিভাগ ।

১ মুম্বাইনী বালোপাখার, বেথুন কলেজ ।

- ২ জ্যোতিষ দপ্ত, বেথুন কলেজ ।
- ৩ সরোজিনী ঘোষ, ক্রাইস্ট চর্চ স্কুল
- ৪ মার্টিন বিলভেড, বা মার্টিনিয়াস
- ৫ পামোদমালা পবামাণিক, ফ্রি চর্চ নর্দাল স্কুল ।

এক, এ পরীক্ষা ।

২য় বিভাগ ।

- ১ মাদিনী লেন, বেথুন কলেজ

৩য় বিভাগ ।

- ১ প্রিয়দর্শনা বাগচী, বেথুন কলেজ
হেমপ্রভা বসু, ..
- ৩ সিদ্ধেশ্বরী আইডা, এলাহাবাদ বাঃ বিদ্যালয়
- ৪ সানিলা আর্টইনেট ..
- ৫ ইন্দীরা ঠাকুর, আইস্টেট হাজী ।

বি,এ, পরীক্ষা ।

- ১ কুমারী ক্লোরেল } শিক্ষাবিদী
হলও }
- ২ .. সরলা ঘোষাল, বেথুন কলেজ
- ৩ .. শরৎ চক্রবর্তী ..
- ৪ .. এথেন সাকেল ..

জীলোকদিগের বি,এ, পরীক্ষার কল বিশেষ সম্ভাবজনক । বিরী ফ্যুরেন্স হলও, ল্যাটিন অনর পরীক্ষায় ২য় এবং ইংরাজী অনর পরীক্ষায় ৩য় হইয়াছেন । বেথুন কলেজের ৩টা ছাত্রীই ইংরাজী অনরে ২য় বিভাগে উত্তীর্ণ হইয়াছেন ।

দান—কলিকাতা জ্ঞানবাজারের বাবু প্রিয়নাথ দত্ত মৃত্যুকালে ৩৮০০০ টাক, রোগী, দরিদ্রা বিধবা ও ছাত্রদিগের উপকারার্থ দান করিয়া গিয়াছেন । চাঁদনী ঠানসপাতাল, ডিউ টি দাতব্য সভা ও কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় উক্ত টাকা সমানরূপে বিভাগ করিয়া লইবেন এবং

টাকার সুদ হইতে দাতব্য কার্য্য সকল চালাইবেন ।

দাতার উদারতা ধনচাঁদ ও ধনভুল্যাদির পক্ষে প্রসূতকরীয় ।

মৃতন হীরক—হাইস্কলারদের নি

জাম ১ লক্ষ ২৫ হাজার টাকার গড়ন অর নামক একখণ্ড হীরক ক্রয় করিয়াছেন, ইহার ভার উচ্চল ও স্বচ্ছ হীরক কণনও দেবা যায় নাই । ইহা ওজনে ৬৭৭ ক্যারট ছিল, টাচিয়া ২৪৭ হইয়াছে ।

মহিলা ডাক্তার—কুমারী এ

কমর পঞ্জাব বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রভ পরীক্ষার সর্বপ্রথম হইয়াছেন । ইনি এই বিশ্ববিদ্যালয়ের উত্তীর্ণ প্রথম মহিলা ডাক্তার, মূলতানে কর্ম পাইয়াছেন । কয়েকটা মহিলা মেডিকাল স্কুল হইতে উত্তীর্ণ হইয়া আলওয়ার, তেজপুর, ইটা, কৈলাস প্রভৃতি স্থানে চিকিৎসকরূপে নিযুক্ত হইয়াছেন ।

মেডিকাল কলেজের ৪র্থ বার্ষিক শ্রেণীর কুমারী বিদ্যাবাসিনী বসু (Clinical medicine) ঔষধ প্রয়োগ বিদ্যায় সর্বপ্রথম হইয়া প্রতিযোগিতার পরস্কার পাইয়াছেন ।

ডী.চিকিৎসকের যথেষ্ট অভাব আছে । চিকিৎসা বিদ্যায় প্রশিক্ষিত হইলে মহিলাসমূহ সমাজের সহিত অর্থোপাধিকার করিব, ক্রীড়িকা লাভ ও সমাজের উপকার সাধন করিতে পারিবেন, তাহার সন্দেহ নাই ।

রাধুনির সংকার্য্য—কুমারী

মোশে কুশিদান নামী এক রাধুনি মৃত্যু

কালে ২০ হাজার টাকার বার্ষিক আয়ের সম্পত্তি রাখিয়া গিয়াছেন, ইহার অধিকাংশ দরিদ্রদিগের হিতার্থ প্রদত্ত হইয়াছে।

সেবিংস ব্যাঙ্ক—বিশাখের মজুরদিগের হিসাবে ৬ কোটির অধিক টাকা ব্যাঙ্কে জমা আছে।

পূর্বমেষ্ট পরিবহনের সুবিধার জন্য এ দেশে ডাকঘরের সঙ্গে সঙ্গে সেবিংস ব্যাঙ্ক স্থাপিত হইবে, কিংবা তাহার উদ্দেশ্য কি সকল হইতেছে? বিশাখের বাবা দিন আনে, দিন খায়, তারি বর্ষে বর্ষে ৭০ কোটি টাকা করিয়া ভবিষ্যতের সংগ্রাম চালিত করে। এ দেশের পরিবহন সঞ্চয় করিতে না শিখিলে তাহার অর্থের উন্নতি হইবে না।

কুমারী কসেট—ভারতবর্ষ অধ্যাপক কসেট সাহেবের কন্যা কুমারী ফিলিপা কসেট কেম্ব্রিজ বিশ্ববিদ্যালয়ের 'রানালার' পরীক্ষার সর্বপ্রথম হইয়াছেন। ইনি না কি এত নম্বর পাঠিয়াছেন, যে কোন পুরুষ পরীক্ষার্থী কখনও তত পান নাই।

বিবস্ত্র লোক—পৃথিবীতে অসংখ্য

৭০ কোটির অধিক লোক সম্পূর্ণ উপাধিহীন আছে।

বাংলা সভাসমাজে অসংখ্য বানান্ধ পিতামহ ভোগ করিতেছেন, তাহারাই স্বয়ংকে ধনদান দিউন। অস্বস্ত ও বরিস্বাস্তিকে দয়া করা তাহাদের ক্ষমতা।

প্রিন্স আলবার্ট বিক্টর—সম্রাট রুসেলের ডিউক উপাধি পাইয়াছেন।

কাহারও সর্বনাশ, কাহারও পৌষ মাস—ইনফুয়েন্সারোগের ঔষধ বিক্রয় করিয়া "নর" নামক এক ডাক্তার ২৮ লক্ষ টাকা লাভ করিয়াছেন।

দুর্ঘটনা—গত ৪ঠা জুন আমেরিকার নেব্রাস্ক নামক স্থানে ভয়ঙ্কর ঝড় হয়, তাহাতে প্রদেশটা একবারে প্রায় জনশূন্য হইয়াছে।

উপাধি লাভ—ফটলগের চিবিংসালয় হইতে মাস্ত্রাজের জগন্নাথের কন্যা কুমারী জগন্নাথম এল, আর, সি, পি, ই উপাধি প্রাপ্ত হইয়াছেন। ভারতবর্ষীদিগের মধ্যে ইনিই সর্বপ্রথম এই সম্মান লাভ করিলেন।

প্রাচীন অর্থ্যরমণীগণ।

পুরাণের কাল।

৩১ সংখ্যা (অধিনী), ৩২ ছাত্র ও অধিনীকুমারদ্বয়ের বৈদিক ও

পৌরাণিক বৃত্তান্ত।

বেদ ও পুরাণ, কোন কোন বিষয়ে এক-মতাবলম্বী; আবার কতকগুলি বিষয়ে পরস্পর-বিরোধী। এ স্থলে

বিশংবাদী একটি বিবরণ আলোচিত হইতেছে। বেদশাস্ত্রে অধিনীকুমারদ্বয়ের যোগ্য বর্ণনা আছে, তাহা কি প্রকারে

রূপান্তরিত হইয়া পুরাণে বিবৃত হই-
রাছে, এই প্রবন্ধে তাহা লিখিত হই-
তেছে। বেদের অভিধানকর্তা যাক
নহানুভব, অশ্বিনের সম্পর্কে ৫ পাঁচটি
বিভিন্ন মতের উল্লেখ করিয়াছেন। সে
গুলি এই,—

১। কোন কোন মতানুসারে অশ্ব
ও পৃথিবী, ২ হই অশ্বিনীকুমার।

২। কাহারও কাহারও মতে সূর্য
ও চন্দ্র, অশ্বিনীকুমারদ্বয়।

৩। কেহ কেহ কছেন, দিবস ও
রজনীই, অশ্বিনীকুমারদ্বয়।

৪। প্রাচীন-ইতিহাস-লেখকদের অভি-
প্রায়ানুসারে উহার ২ হই জন পুণ-
বান্ ভূপতি।

৫। মহামহোপাধ্যায় যাকের মতে
নিম্নপের পরবর্তী ও উষার পূর্ববর্তী
আলোকাকারময় সময়। এই মতটি
যাক মহোদয় পরিশূট করিয়া প্রকটিত
করেন নাই।

সূর্যের কিরণ সর্বত্র প্রসারিত হয়,
এই হেতু সূর্যের দ্বিতীয় আখ্যা
“অশ্ব”। উক্ত কারণেই রবির কিরণও
“অশ্ব” অর্থাৎ ব্যাপী; সুতরাং সূর্য,
কিরণ-সংযুক্ত অর্থাৎ “অশ্ব”-বিশিষ্ট
(ব্যাপক)। ইহা হইতেই পুরাণে বর্ণিত
হইয়াছে, অশ্ব (কিরণ) সূর্যের বাহন।
পূর্বেই নির্দিষ্ট হইল, ভাকের নানা-
স্তর “অশ্ব”। অশ্বের অর্থাৎ ভাকের
পত্নী অশ্বিনী (অশ্বা)। অশ্ব ও অশ্বি-

নীর পুত্রদ্বয় অশ্বিনীকুমারদ্বয় নামে
পুরাণে কিরণে কীর্ণিত হইয়াছে, নিম্নে
বিবৃত হইতেছে।

মহাভারত, বিষ্ণুপুরাণ, শ্রীমদ্ভাগ-
বত ও মৎসপুরাণে অশ্বিনীকুমারদ্বয়ের
বিবরণ বিবৃত আছে। প্রথমে মহা-
ভারতের বর্ণনা প্রদত্ত হইল। সংজ্ঞা
নামক রমণীর গর্ভে ও সূর্যের ঔরসে
অশ্বিনীকুমারদ্বয় জন্ম গ্রহণ করেন।
সংজ্ঞা, বিশ্বকর্মার স্ত্রী। এই বিশ্বকর্মা
দেবতাগণের শিরী, ইহা সকলে না
হউন, অনেকই অবগত আছেন।
অশ্বিনীকুমারদ্বয়, স্বর্গের বৈদ্য ছিলেন।
ঋতিশাস্ত্রেও ইহার চিকিৎসক বলিয়া
বিদিত ও সুবিখ্যাত। ইহার ২ হই
যমস সহোদর; উভয়েই সমানাকার।
অশ্বী, আশ্বিন, আশ্বিনের, যম ও নারদ
এই ৫ পাঁচ নামে ইহার উভয়ে
সর্বত্র পরিচিত। অশ্বিনীকুমারদ্বয়ের
জন্মবিবরণ এইরূপ;—সূর্যের প্রাণস্বিনী
সংজ্ঞা, স্বামীর উত্থাপ সহ্য করিতে না
পারিয়া, স্বীয় সহচরী ছারাকে কহিলেন,
—“সখী! আমি কোন কার্যোপলক্ষ্যে
পিড়ালয়ে গমন করিব। বৈবস্বত ও যম,
আমাব এই পুত্র ২ হইটি ও যমুনা-নারী
আমার তনয়াকে তোমার করে সমর্পণ
করিতেছি; যাহাতে উহার কোন মতে
কষ্ট ভোগ না করে, তদ্বিষয়ে সাবধান
হইবে। আমি জনক-ভবনে গমন করি-

‘অশ্বা’ হইয়া থাকে। পৌরাণিক গ্রন্থে পত্নী অশ্ব
‘অশ্বিনী’ হইয়াছে।

† লৌকিক যাকরণানুসারে অশ্বের বীলিলে

দান, ইহা আমার পতি যেন অবগত না হন। তুমি আমার স্তার আকার ধারণ পূর্বক সংসদূশ পরিচ্ছদাদি পরিধান করিয়া থাকিবে।" সংজ্ঞার বচনানুসারে ছায়া, পতির স্তার স্বর্ষ্যদেবের সেবা তত্ৰাধা করিতে লাগিলেন। ছায়ার গর্ভে ও স্বর্ষ্যের ঔরসে শনি ও সার্বর্ষিক এই ২ ছুই পুত্র এবং তপতী নামে ১ এক কন্যা জন্মিল। স্বর্ষ্যদেব, সংজ্ঞার গর্ভস্থাত বৈবাহিক মন্ত্র ও বন এই পুত্রদ্বয় ও যমুনা-নারী কন্যাকে সান্তিশর দেহ করিতেন। তিনি ছায়ার পুত্র কন্যাগণের উপর ভীষণ সদ্যবহার করিতেন না দেখিয়া ছায়া, সংজ্ঞার পুত্রদ্বয়ের প্রতি রেহের নৈখিল্য প্রদর্শন করিতে লাগিলেন। বন, বিমাতার (ছায়ার) ভীষণ ব্যবহার দর্শনে অতীত রোষ-পরবশ হইয়া বিমাতাকে (ছায়াকে) পদাঘাত করিবার জন্ত পদবয় উত্তোলন করিলেন। তাহাতে ছায়া এই বলিয়া অভিশম্পাত দিলেন, "যেহেতু তুমি আমাকে অবজ্ঞা করিয়া পদাঘাত করিতে উদ্যত হইলে, অতএব তোমার ২ ছুই চরণেই শ্লীপদ (গোদ) হইবে।" অস্ত্র প্রদেহের মতে পাদ, ক্ষত যুক্ত ও ক্রমিময় হউক, ছায়া এইরূপ অভিশপ্ত করেন। মাতৃশাপ প্রযুক্ত ক্ষত-যুক্ত ও কীটপূর্ণ পদবিশিষ্ট হইয়া যমরাজ, পিতার নিকট গিয়া ত্রাণন করিতে করিতে কহিলেন, "যিনি আমাদের লাগন পালন করিতেছেন, তিনি আমা-

দের গর্ভধারিণী মহেন। কেননা জননী কখনও সন্তানকে শাপ যেন না। এই ছরারোগ্য ব্যাধি হইতে কি উপায়ে অব্যাহতি পাই, আপনি তাহার ব্যবস্থা করুন।" সবিভা, বীর পুত্রের রোগ নিরীক্ষণ করিয়া তাঁহাকে ১ একটি কুহুর দিলেন। ঐ ক্ষত স্থান হইতে যে পুর ও কীট নির্গত হইত, ঐ কুহুরটি তৎসমস্তই তক্ষণ করিত। এইরূপে অল্প দিনে ঐ ক্ষত নিরাময় হইল। পুত্রের বাক্য শ্রবণে স্বর্ষ্যদেব, অবিলম্বেই ছায়া-সদনে গিয়া তাঁহাকে প্রকৃত বৃত্তান্ত কহিতে বলিলেন। ছায়া, ভয়চকিত চিত্তে বলিলেন, "প্রভু! আমি সংজ্ঞা নহি। সংজ্ঞা, আপনার প্রথর তেজ অসুর বোধ করিয়া নিজের কলেবর আমাকে উৎপন্ন করিয়া বৈবাহিক মন্ত্র এই ২ ছুই পুত্রকে ও ১ এক কন্যাকে আমার নিকট পূর্বক জনকালয়ে প্রস্থান করিয়াছেন। বাইবার সময় আমাকে বিবেচ্য করিয়া নিবেধ করিয়া যান, 'আমি (সংজ্ঞা) তোমাকে (ছায়াকে) প্রতিনিধিবশ্রুণে নিযুক্ত করিয়া বাইতেছি, আমার স্থানী যেন কোন প্রকারে বিদিত না হন।' এক্ষণে আমি শাপভয়ে প্রতিজ্ঞা-ভঙ্গ করিয়া সকল কথাই ব্যক্ত করিয়া ফেলিলাম।" তপনদেব তৎকথাঃ শ্রবণকালে চলিয়া গেলেন। তথার উপনীত হইয়া যমরাজ বিশ্বকর্মাকে আপন সহধর্মিণী সংজ্ঞার বিষয় জিজ্ঞা-

সিলে, দেবশিল্পী বিশ্বকর্মা বলিলেন, “সংজ্ঞা পথন আমার নিকটনে উপস্থিত হইয়া কহিল, ‘আনি পতির হৃৎসহ তেজ সহ করিতে অশক্ত হইয়া তাঁহার অজ্ঞাতে আপনায় নিকটে আসিয়াছি’ আমি তখনই কস্তার এই রমণীবিগর্হিত কর্ণের জন্ত (পতির অনভিমত কার্যের নিমিত্ত) নিষ্ঠাক্ত কোথাকুহইয়া তাহাকে বিস্তর ভ্রমস্থান করিয়া পৃথ হইতে নিদানিত করিয়া দিয়াছি। এখন সে কোথায় যে পলায়ন করিয়াছে, তাহা অবগত নহি।” তখনদেব, তৎপরেই বোণাসনে সমাক্রম হইয়া ধ্যান-বলে জানিলেন, সংজ্ঞা উত্তর-কুরুবর্ষে ঘোটকীর রূপ ধারণ করিয়া আহার বিহার করিয়া বেড়াই-

তিনিও সংজ্ঞা সমীপে ঘোটক-গমন করিয়া ঘোটকরূপিনী

সহিত সন্নিহিত হইয়া

ল বাগন করিলেন। তৎপরেই

অশ্বিনীকুমারদ্বয়ের উৎপত্তি হয়।

তখনদেবের পুত্রোৎপাদন-বিষয়ে পৃথক পৃথক প্রেরণ মত ও পুত্র-কস্তার সংখ্যা পক্ষাৎ নিবদ্ধ হইল। সহজে বুঝিবার জন্ত বংশচণ্ডিকাও প্রস্তাবের শেষে লিখিত হইল।

১। মহাভারতের মতে সূর্য্যের ঔরসে ও অশ্বিনীর গর্ভে অশ্বিনীকুমার-দ্বয় উৎপন্ন হয়।

২। বিষ্ণুপুরাণে উক্ত হইয়াছে, অশ্বিনীর উদরে সূর্য্যের আধীন নামে ২ ছই মনজ পুত্র ও রেবন্ত নামে ১ এক

তনয়, সমুদারে এই ৩ তিন সন্তান জন্মে।

৩। মৎস্যপুরাণপ্রণেতার মতে সূর্য্যের সহধর্ম্মিণী সংজ্ঞার গর্ভে ময়, যম ও যমুনার উত্তর হয়। রাজ্ঞী নারী অগরা প্রেরণীর উদরে রেবন্ত এবং প্রভা নামে অত্র এক প্রিয়তমার জঠরে প্রভাতের জন্ম হয়। প্রভা ও রাজ্ঞীর অপর প্রসঙ্গ হ্রাস্য।

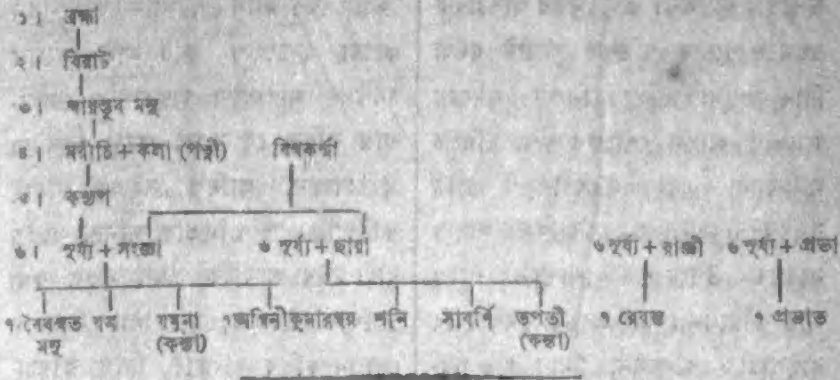
এইবার সূর্য্যের কর পত্নী ও তাঁহার নাম কি, লেখা বাইতেছে।

১। ভাগবত পুরাণে ইহাও লিখিত আছে যে, “সংজ্ঞা” ও “হায়” উভয়েই দেবশিল্পী বিশ্বকর্ম্মার কস্তা।*

২। মৎস্যপুরাণের মতে সংজ্ঞা, রাজ্ঞী ও প্রভা, সূর্য্যের ৩ তিন প্রণয়িনী।

ঐতিশাস্ত্র-বর্ণিত অশ্বিনীকুমারদ্বয় পুরাণে কি আকার ধারণ করিয়াছেন, ও সেই সূত্রে তাঁহাদের জনক-জননী সম্বন্ধেও কি অত্যকূত কিংবদন্তী শ্রোত প্রবাহিত হইয়া আসিতেছে, অশ্বিনীকুমারদ্বয়ের বিমাতার বিশ্রয়-কল্প ব্যবহার পাঠে মনে মনে কতই নব ভাবের আবির্ভাব হইয়া থাকে, পাঠক-পাঠিকারা এখন বুঝিলেন।

* ইতিপূর্বেই বৈদিক বিকাশের পর উল্লেখ করিয়া আসিয়াছি, মহাভারত-প্রণেতার মতে হায় সূর্য্যের সখী। রাক্ষসিকও ইহা মনন্যত বলিয়া প্রতীয়মান হয় : প্রত্যেক পুরুষের হায়, তাহার সহচর। সূতরাং সকল নারীর হায়ও তাঁহাদের সহচরী। অতএব সংজ্ঞার ঐতিবিশ্বও তাঁহার সহচরী। পুরাণ-মতে সূর্য্যের ৩ চারি সন্তান।



নর-সেবিকা শ্রীমতী বোসেফাইন বাটলার ।

ইংরেজী-শিক্ষিত ব্যক্তি মাজেই পেলমেল গেজেটের সুযোগ্য সম্পাদক ইংরেজ জাতির ভূষণরূপ ধর্মবীর টেড সাহেবের নাম শুনিয়াছেন। বড় বেশী দিনের কথা নয়, প্রায় দুই বৎসর গত হইল, মহাত্মা টেড যে কারণে বীরের ভায় কারাগারে গমন করিয়াছিলেন, তাহাব্যবশ্যিক শিক্ষিত ব্যক্তিগণের অবদিত নাই। ইংরেজ সমাজে উচ্চ বংশীয় ইংরেজগণ দ্বারা যে সকল পাপ ও দূর্নীতি বহুদিন ধরিয়া গোপনে অদৃষ্ট হইতেছিল, সেই সকল পাপ দূর্নীতি নিবারণ করিতে বাহিয়াই মহাত্মা টেডকে নানা কুচকে গড়িয়া অশেষ ক্লেশ সহ করিতে হইয়াছিল। যে পুণ্যবতী রমণীর লব্ধে আমরা কিকিৎ বলিবার ইচ্ছা করিয়াছি, ইনিও কোন কোন বিষয়ে টেড সাহেবের দক্ষিণ হস্তের জায় কার্য করিয়াছেন। এই সাফলী রমণীর বিষয় পাঠ করিয়া আমরা যথেষ্ট উপকার লাভ

করিয়াছি, তাই আশার সহিত পাঠিকা-গণকে ইহার জীবনের দুই একটি কথা বলিতে প্রবৃত্ত হইলাম। শ্রীমতী বাটলারের মেহের পুতুল প্রাণতুল্য একটি কস্তা অকালে আলপ্রাসে পতিত হয়। এই কস্তার উপর বিবি বাটলার প্রাণের সমস্ত মেহ ঢালিয়া দিয়াছিলেন। এই কস্তার মৃত্যুর পরে তিনি এতদূর শোকাকুল হইয়াছিলেন যে, অনেক দিন পর্যন্ত তাহাকে শোকের তীব্র কশাঘাতে অর্জ-রিত হইতে হইয়াছিল। একদিন মদর শোক-তারে এতদূর আক্রান্ত হইয়াছিল, প্রাণ এমন অস্থির হইয়াছিল যে, তিনি আর ঘরে থাকিতে পারিলেন না, শান্তির অন্বেষণে বহির্গত হইলেন। কিছুকাল রাজপথে ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতে লাগিলেন, কিন্তু মদর-জালা কিছুতেই নিবারণ হইল না। অবশেষে দেবীর ভায় তত্ত্বের গাজী জনৈক 'কোয়েকার' (quaker) সম্ভ্রম্যভূক্ত রমণীর গৃহে

উপস্থিত হইলেন। এই রমণীর আত্মবিক্রম ও পুণ্যের শক্তিতে আকৃষ্ট হইয়া বিবি বাটলার তাঁহার নিকট হৃদয়ের আবেগে আপন শোকের কথা বলিতে লাগিলেন, এবং এই দেবীসদৃশী রমণীর সহায় ব্যবহারে ও ততোধিক তাঁহার মারগর্ভ উপদেশে আশ্রিত শান্তি লাভ করিলেন। এই প্রদেয়া রমণী বিবি বাটলারকে বলিলেন, “মা! প্রভু পরমেশ্বর তোমার হৃদয়ের ধন কল্যাকে তাঁহার কাছে ডাকিয়া লইয়াছেন; কিন্তু এদেশে এমন অনেক হতভাগ্য আশ্রয় সন্ধান আছে, বাহার তোমার হৃদয়ের একবিধু মাতৃ-বেহু পাইলে বাঁচিয়া যায়।”

এই উপদেশেই বিবি বাটলারের জীবনের গতি করিল, এই হইতেই তিনি জনহিতকর কার্যে আপন জীবন উৎসর্গ করিলেন। শোকের অগ্নি অনেক ঘরেই প্রজ্জ্বলিত হয় বটে, শোকের কশাবাত অনেককেই সহ্য করিতে হয় বটে, কিন্তু শোকের আশ্রয়ে পুড়িয়া অন্ন লোকই উদ্ধৃত হয়, শোকের গভীরতা অনুভব করিয়া অন্ন লোকই সংসারের অনিত্যতা অনুভব করিতে সমর্থ হয় এবং স্বার্থপরতা পরিহার করিয়া পরার্থে জীবন উৎসর্গ করিয়া থাকে। শ্রীমতী বাটলার আপন কার্যের কৈফিয়ত দিতে গিয়া যাহা বলিয়াছেন, তাহা পাঠ করিলেই তাঁহার জীবনের সংক্ষিপ্ত বিবরণ পাওয়া যায়। তিনি বলিয়াছেন;—

“আমি বেশ জানি যে, আমি কোন নূতন কার্যে হস্তক্ষেপ করি নাই—অতীত রমণীগণ অধিকতর অধ্যয়ন ও বোগ্যতার সহিত যে সকল কার্য সম্পাদন করিয়াছেন, আমিও সেইরূপ কার্যই করিয়াছি। তবে নিতান্ত অনিচ্ছা সত্ত্বেও বাধ্য হইয়া আমাকে এমন সকল কথা লিখিতে হইতেছে, যাহা আমি চিরকাল গোপন করিব বলিয়াই, মনস্থ করিয়াছিলাম। আমাদের বাড়ীতে আমাদের শয়ন-গৃহ ব্যতীত আর একটা মাত্র বেদী ঘর ছিল। এই ঘরে আমি আমার প্রিয়তম স্বামীর অহুযত্নক্রমে ক্রমাগত আমার এই সকল পতিতা ভগিনীগণকে আশ্রয় দিয়াছি। আমার স্বামী প্রভু হৃদয়ে আমাকে অহুযত্ন দিয়াছেন এবং উৎসাহের সহিত আমার কার্যের সহায় হইয়াছেন। পতিতা ভগিনীগণ এক অবস্থাতে যে আমাদের গৃহে আশ্রয় লাভ করিয়াছেন তাহা নয়, ভিন্ন ভিন্ন অবস্থার পতিতা হইয়া আমাদের গৃহে উপস্থিত হইয়াছেন। কেহ দুঃখে পড়িয়া, কেহ পীড়িতাবস্থায় আমাদের গৃহে আশ্রয় লইয়াছেন এবং আশ্রয়ত আমাদের বাড়ীর মধ্যে সর্বোৎকৃষ্ট বয়ে ইহা-দিগকে আশ্রয় দিয়া সাধ্যানুসারে ইহা-দিগের সেবা করিতে চেষ্টা করিয়াছি। অনেক সময় বয়ের অভাবে আমাদের বহুবান্ধবগণকে আমরা একরাজি বাড়ীতে রাখিতে পারি নাই, আহ্বারের পরে শয়ন করিবার জন্য তাঁহাদিগকে নিকট-